Government of Puducherry

Kanchi Mamunivar Centre for Post Graduate Studies

(Autonomous – Accredited by NAAC – 'A', College with Potential for Excellence)

PUDUCHERRY

DEPARTMENT OF TAMIL

SYLLABI FOR M.A. & M.Phil. TAMIL COURSES

UNDER CBCS SYSTEM

FROM THE ACADEMIC YEAR 2019-2020

தமிழ்த்துறை

முதுகலைத்தமிழ் - விருப்புசார் மதிப்பு முறையை உள்ளிட்ட பாடத்திட்டம்
(2019 - 2020)

2009ஆம் ஆண்டில் பல்கலைக்கழக நிதிநல்கைக்குழு அறிமுகப்படுத்திய மாணவர் விருப்புசார் மதிப்பு முறை (ஊாழஉை ந டியளநன ஊசநனவை ளுலளவநஅ) 2012-2013 கல்வியாண்டு முதல் இம்மையத்தில் அமலாக்க ஆளுகைக் குழுக் கூட்டத்தில் பரிந்துரைக்கப்பட்டது. இதனைக் கருத்தில்கொண்டு மாணவர்களுடைய மென்திறனையும் வன்திறனையும் அவர்களுடைய விருப்பு சார்ந்து வளர்க்கும்விதத்தில் பாடத்திட்டம் மாற்றப்பட்டுவருகிறது. மாணவர்கள் ஊடுபுல அணுகுமுறையில் (ஐவெநச-னளைஉிடைநயெசல) கற்றல், விருப்பப் பாடங்களிலிருந்து பிடித்தமானவற்றைத் தெரிவு செய்தல், துறைக்கு அப்பால் பிற துறைப் புலங்களைத் தேர்வுசெய்து கற்றல், கூடுதல் பாடங்களைக் கற்று அதிக மதிப்பினை ஈட்டுதல் ஆகிய புதிய நிலைமைகளைக் கவனத்திற்கொண்டு முதுகலைத் தமிழின் பாடத்திட்டம் உருவாக்கப்பட்டு வருகிறது.

முதல் பாடத்திட்டக்குழுக் கூட்டம் 20.09.2012 அன்று காலை 10.00 மணியளவில் தமிழ்த்துறைக் கருத்தரங்க அறையில் நடைபெற்றது. இத்திட்டக்குழு முதுகலை முதல் ஆண்டுக்குரிய இரண்டு பருவங்களுக்கான பாடப்பகுப்புகளையும் முதுகலை மூன்றாம் நான்காம் பருவங்களுக்கான பாடத்தலைப்புகளையும் மதிப்பீடுசெய்து ஒப்புதல் வழங்கியது.

இரண்டாம் பாடத்திட்டக்குழுக் கூட்டம் 29.01.2013 அன்று காலை 10.00 மணியளவில் தமிழ்த்துறைக் கருத்தரங்க அறையில் நடைபெற்றது. இக்குழு மூன்றாம் நான்காம் பருவங்களுக்கான பாடப்பகுப்புகளை மதிப்பீடு செய்து ஒப்புதல் வழங்கியது.

மூன்றாம் பாடத்திட்டக்குழுக் கூட்டம் 03.11.2014 அன்று காலை 10.00 மணியளவில் தமிழ்த்துறைக் கருத்தரங்க அறையில் நடைபெற்றது. இக்குழு முதுகலை மற்றும் இளமுனைவர் பட்டத்திற்கான பாடப்பகுப்புகள் மதிப்பீடு செய்து ஒப்புதல் வழங்கியது.

நான்காம் பாடத்திட்டக்குழுக் கூட்டம் 22.02.2016 அன்று காலை 10.00 மணியளவில் தமிழ்த்துறைக் கருத்தரங்க அறையில் நடைபெற்றது. இக்குழு முதுகலை மற்றும் இளமுனைவர் பட்டத்திற்கான பாடப்பகுப்புகளை மதிப்பீடு செய்து ஒப்புதல் வழங்கியது.

ஐந்தாம் பாடத்திட்டக்குழுக் கூட்டம் 28.11.2016 அன்று காலை 10.00 மணியளவில் மையக் கருத்தரங்க அறையில் நடைபெற்றது. இக்குழு முதுகலை மற்றும் இளமுனைவர் பட்டத்திற்கான பாடப்பகுப்புகளை மதிப்பீடு செய்து ஒப்புதல் வழங்கியது.

ஆறாம் பாடத்திட்டக்குழுக் கூட்டம் 26.04.2018 அன்று காலை 10.00 மணியளவில் மையக் கருத்தரங்க அறையில் நடைபெற்றது. இக்குழு முதுகலை மற்றும் இளமுனைவர் பட்டத்திற்கான பாடப்பகுப்புகளை மதிப்பீடு செய்து ஒப்புதல் வழங்கியது.

ஏழாம் பாடத்திட்டக்குழுக் கூட்டம் 02.05.2019 அன்று பிற்பகல் 2.00 மணியளவில் தமிழ்த்துறையில் நடைபெற்றது. இக்குழு முதுகலை மற்றும் இளமுனைவர் பட்டத்திற்கான பாடப்பகுப்புகளை மதிப்பீடு செய்து ஒப்புதல் வழங்கியது.

Government of Puducherry

Kanchi Mamunivar Centre for Post Graduate Studies

(Autonomous – Accredited by NAAC – 'A', College with Potential for Excellence)

PUDUCHERRY

DEPARTMENT OF TAMIL

Minutes of the Board of Studies meeting in Tamil, conducted in the Conference Hall, at 10 a.m. on 26th April 2018

Minutes of the Board of Studies meeting of the Department of Tamil held on 26.04.2018 between 10.00 am to 4.00 pm in the Conference Hall, KMCPGS, Puducherry.

The following members attended the Board of Studies meeting and the meeting was chaired by the Head of the Department.

1. Dr. K. THILAGAVATHI	1. Dr. R. NIRMALA
2. Dr. A. THIRUNAGALINGAM	2. Dr. S. MADHAVAN
3. Mrs. UMA MOHAN	3. Dr. P. KOLANDASAMY
4. Dr. R. ASOKAN	4. Dr. M. E. KRISHNAKUMAR
	5. Dr. M. SUJATHA
	6. Dr. M. ELANGOVAN

The Chairman introduced the members and explained CBCS System of curriculum. She distributed the schemes and draft syllabi for four semesters' papers of M.A. Tamil and M.Phil. Tamil.

The Syllabi of all the papers were discussed and after the deliberations, consensuses were arrived and resolved the following recommendations.

The Syllabi and Scheme of the Examination for M.A. Tamil and M.Phil. Tamil are approved with corrections by the members of the Board of Studies.

In this Board, 5 more Soft Core papers (TASC) for the P.G. course and one paper for M.Phil. Course have been scrutinized and set aside for future use. The board authorizes the Head of the department to make necessary changes whenever the situation arises.

Semester	Course	Code	Subject	Hours	Credits	Total Credits
Sem. I	Hard Core Course I	TAHT101	Tholkaappiyam-Ezhuththathikaaram	**4**	**4**	
	Hard Core Course II	TAHT102	Mozhiyiyal	**4**	**4**	
	Hard Core Course III	TAHT103	Ikkaala Ilakkiyam-Kavithai	**4**	**4**	
	Hard Core Course IV	TAHT104	Kalvettiyal	**4**	**4**	
	Soft Core	TASC105	Aavanat Tamizh	**4**	**4**	**20**
	Seminar/Tutorial/Other			**6**		
Sem. II	Hard Core Course I	TAHT206	Tholkaappiyam-Sollathikaaram	**4**	**4**	
	Hard Core Course II	TAHT207	Sanga Ilakkiyam - Puram	**4**	**4**	
	Hard Core Course III	TAHT208	Samaya Ilakkiyam	**4**	**4**	
	Hard Core Course IV	TAHT209	Sitrilakkiyam	**4**	**4**	
	Soft Core	TASC210	Ara Ilakkiyam	**4**	**4**	**20**
	Seminar/Tutorial/Other			**6**		
Sem. III	Hard Core Course I	TAHT311	Tholkaappiyam : Porulathikaaram – I	**4**	**4**	
	Hard Core Course II	TAHT312	Sanga Ilakkiyam – Agam	**4**	**4**	
	Hard Core Course III	TAHT313	Kaappiyangal	**4**	**4**	
	Hard Core Course IV	TAHT314	Naattuppuraviyal	**4**	**4**	
	Soft Core	TASC315	Inaiyat Tamizh	**4**	**4**	**20**
	Seminar/Tutorial/Other			**6**		
Sem. IV	Hard Core Course I	TAHT416	Tholkaappiyam : Porulathikaaram - II	**4**	**4**	
	Hard Core Course II	TAHT417	Pataippilakkiyam	**4**	**4**	
	Hard Core Course III	TAHT418	Ilakkiyat Tiranaayvum Ilakkiyak Kolkaikalum	**4**	**4**	
	Hard Core Course III	TAHT419	Uraiyiyal	**4**	**4**	
	Soft Core	TASC420	Uudagangalum Pani Vaayppugalum	**4**	**4**	**20**
	Seminar/Tutorial/Other			**6**		

Scheme of Examination for M.A. Tamil

Credit :

Hard Core	: 16 x 4	= 64
Soft Core	: 4 x 4	= 16
Total no. of Credits	:	80

Number of units per paper : 4

Each paper 100 Marks with

CIA (Internal Assessment) = 40 Marks (15 + 15 + 10 = 40)

University Examination (External) = 60 Marks (A : 10 + B : 20 + C : 30 = 60)

I Internal assessment:

Class Test	1hr.	(Three out of Five tests)	15 marks
Mid Semester Examination	3hrs.		15 marks
1 Seminar paper			10 marks
		Total	40 marks

II External Question Paper Pattern

Part A	10 Questions	each 1 mark	2 to 3 questions from each unit
Part B	4 Questions	each 5 marks	one question from each unit with internal choice
Part C	5 Questions	each 10 Marks	Minimum one question from each unit - Maximum 2

Part A : Answer ten out of ten (10 x 1=10 marks)

Part B : Answer Five out of ten (4 x 5 =20 marks)

Part C : Answer three out of five (3 x 10=30 marks)

Duration : Three hours

(Model question of each paper is attached)

Scheme of Examination for M.Phil. Course

FIRST SEMESTER

Each paper contains 6 units.

I CREDIT

FIRST SEMESTER

Hard Core : 2 x 6 = 12

Soft Core : 1 x 6 = 6

SECOND SEMESTER

Dissertation 10

Viva -voce 4

Total no. of Credits 32

II VALUATION PATTERN

FIRST SEMESTER					
Paper	Course	Title	Internal	External	Total
Paper I	Hard Core -1	Research Methodology	40	60	100
Paper II	Soft Core	Advanced Topics	40	60	100
Paper III	Hard Core -2	Area Paper	-	100	100
SECOND SEMESTER					
Dissertation	Hard Core - 3		50	100	150
Viva -voce	Hard Core - 4		-	50	50
				Grand Total	500

FIRST SEMESTER

Each paper 100 Marks with

CIA (Internal Assessment)	= 40 Marks (15 + 15 + 10 = 40)
University Examination (External)	= 60 Marks (A : 20 + B : 40 = 60)

IINTERNAL ASSESSMENT:

Class Test	1hr.	(Three out of Five tests)	15 marks
Mid Semester Examination	3hrs.		15 marks
1 Seminar paper			10 marks
		Total	40 marks

II EXTERNAL QUESTION PAPER PATTERN

Part A	4 Questions	each 5 marks	Minimum one question from each unit with internal choice
Part B	4 Questions	each 10 Marks	One question from each unit

Part A : Answer Four out of eight (4 x 5 =20 marks)

Part B : Answer Four out of six (4 x 10= 40 marks)

Duration : Three hours

(Model question of each paper is attached)

Area Paper

5 Questions with internal choice - each 20 marks (5 x 20= 100 marks)

APPROVAL OF BOARD OF STUDIES

Name	Acting	Signature
1. Dr. R. NIRMALA	Chairman	
2. Dr. S. MADHAVAN	Member	
3. Dr. P. KOLANDASAMY	Member	
4. Dr. M. E. KRISHNAKUMAR	Member	
5. Dr. M. SUJATHA	Member	
6. Dr. M. ELANGOVAN	Member	
7. Dr. K. THILAGAVATHI	Member	
8. Dr. A. THIRUNAGALINGAM	Member	
9. Dr. R. ASOKAN	Member	
10. Mrs. UMA MOHAN	Member	

பாடத்திட்டம்
முதுகலை

புதுவை அரசு

காஞ்சி மாமுனிவர் பட்டமேற்படிப்பு மையம் (தன்னாட்சி),புதுச்சேரி

தமிழ்த்துறை

முதுகலைத் தமிழ்ப் பாடத்திட்டம் (2019– 2020 முதல்)

தாள் : வுயுர்வு101- தொல்காப்பியம் : எழுத்ததிகாரம்

நோக்கம்

தொல்காப்பியர் முதல் நன்னூலார் காலம் வரை நிகழ்ந்த இலக்கண வளர்ச்சி மாற்ற வரலாற்றை ஆய்வுநோக்கில் கற்றுத்தருவதும் காரணிகளைச் சமூகச் சூழலோடு ஒப்பிட்டுக் கூறுவதும் இதன் நோக்கமாகும்.

அலகு 1

நூன் மரபு, மொழி மரபு

அலகு 2

புணரியல்,பிறப்பியல்.

அலகு 3

தொகை மரபு, உருபியல்

அலகு 4

உயிர் மயங்கியல், புள்ளி மயங்கியல், குற்றியலுகரப் புணரியல்.

பாடநூல் :

தொல்காப்பியம் - எழுத்ததிகாரம் - இளம்பூரணர் உரை,
(கு.சுந்தரமூர்த்தி விளக்கவுரை), 1991.

பார்வை நூல்கள்:

1. செ.வை. சண்முகம் **எழுத்திலக்கணக் கோட்பாடு**
அனைத்திந்திய தமிழ் மொழியியல்கழகம்,
அண்ணாமலை நகர், 1980.
2. ஆ. வேலுப்பிள்ளை **தமிழ் வரலாற்று இலக்கணம்**
குமரன் புத்தக நிலையம், சென்னை, 2007.
3. தி.வே. கோபாலையர் **தமிழ் இலக்கணப் பேரகராதி**
(எழுத்து - இரண்டு தொகுதிகள்),
தமிழ்மண் பதிப்பகம், சென்னை, 2006.

காஞ்சி மாமுனிவர் பட்டமேற்படிப்பு மையம் (தன்னாட்சி),புதுச்சேரி

தமிழ்த்துறை

முதுகலைத் தமிழ்ப் பாடத்திட்டம் (2019 – 2020 முதல்)

தாள் :வுயுர்வு102 - மொழியியல்

நோக்கம்

இன்றைய அறிவியல் உலகில் எந்த ஒன்றையும் காரணகாரியத்துடன் அணுகுவது வழக்கமாகிவிட்டது. இதற்கு மொழியும் விதிவிலக்கன்று. மொழியை அறிவியல் கண்கொண்டு பார்ப்பது அதிகரித்துவிட்ட நிலையில் மரபு இலக்கணங்கள் மட்டும் மொழி பற்றிய தேடல்களுக்கு விடை தாரா. மரபு இலக்கணத்தால் தீர்வு கூறமுடியாத பலவற்றிற்கு மொழியியல் தீர்வு கூறியுள்ளது. மாணவர்கள் மொழியியலையும் மொழியியல்வழி மொழியையும், மொழியின் இலக்கணத்தையும் அறிந்துகொள்ள வேண்டியது காலத்தின் கட்டாயமாக உள்ளது. எனவே மொழியியலின் அடிப்படைக் கூறுகளையும் கோட்பாடுகளையும் மாணவர்களுக்குக் கற்றுத்தருவது இந்தப் பாடத்திட்டத்தின் நோக்கமாக அமைகிறது.

அலகு 1

அறிமுகம் : மொழி விளக்கம் - மொழியியலும் இலக்கணமும் - மொழித் திறன்கள் - மானுடவியல் - மொழியியலின் பிரிவுகள் : விளக்கமுறை மொழியியல் (னுநளஉசipவiஎந டுiபெரளைவiஉள) - வரலாற்று மொழியியல் (ர்ளைவழசiஉயட டுiபெரளைவiஉள) - ஒப்புமை மொழியியல் (ஊழஅியசயவiஎந டுiபெரளைவiஉள) அமைப்பு மொழியியல் (ளுவசரஉவரசயடடுiபெரளைவiஉள) - கணினி மொழியியல் (ஊழஅிரவயவழையெடடுiபெரளைவiஉள)

அலகு 2

ஒலிகள் பிறக்கும் முறை - பேச்சு உறுப்புகள் - ஒலிப்பான் (யுசவiஉரடயவழச) - ஒலிப்புமுனை ீழiவெ ழக யுசவiஉரடயவழைெ) - ஒலிப்பிடம் ீடயஉந ழக யுசவiஉரடயவழைெ) - உயிர் ஒலிகள் (ஏழறநடள) - மெய் ஒலிகள் - தமிழ் இலக்கணங்கள் குறிப்பிடும் ஒலியியல் ∴ ஒலியனியல் செய்திகள்.

உருபனியல் (ஆழசிhழடழபல): உருபு (ஆழசிh) - உருபன் (ஆழசிhநஅந) - மாற்றுருபு (யுடடழஅழசிh) - வேரும் அடியும் (சுழழவ ரூ ளுவநஅ) - ஒட்டுகள் (யுககiஒநள) - முன்னொட்டு ீசநகiஒ) - பின்னொட்டு (ளுரககiஒ) - உள்ளொட்டு (ஐகெiஒ) - சொல்லாக்கம் - **உருபொலியனியல்** (ஆழசிh - ீhழழெடழபல) : ஒற்று மிகுதலும் மிகாமையும் - சொல் வகைப்பாடு - சொல்லும் பொருளும்

அலகு 3

தொடரியல் (ளலவெயஒ) : அண்மையுறுப்பு (ஐஅஅநனயைவந ஊழளெவவைரநவெள) - விளக்கம் - தமிழ்த் தொடரமைப்பு - தோன்றா எழுவாய் - மாற்றிலக்கணக் கோட்பாடு : அறிமுகம் - தொடர்ப் பொருண்மை.

அலகு 4

பயனாக்க மொழியியல் (யீடநைன டுயைபெரளைவஉைள) : நடையியல் - பொருண்மைக்கு ஏற்ற நடை - கருத்தாடல் நெறி - அகராதியியல் - ஒருமொழி, இருமொழி, பன்மொழி அகராதிகள் - துறை, சிறப்பு அகராதிகள் - அகராதிச் சொல்லியல் - அகராதி ஆக்க முறைமை - சொற்பிறப்பியல் - தொல்காப்பியச் செய்திகள் - பிழை ஆய்வு.

குறிப்பு : இந்தத் தாளுக்கான வினாக்கள் முழுக்க இப்பாடத்திட்டத்தின் அடிப்படையிலேயே கேட்கப்பட வேண்டும். மொழியியல் கூறுகளை இலக்கியங்களுடனோ பிற துறைகளுடனோ சார்த்தி வினாக்கள் அமைத்தல் கூடாது.

பாட நூல்கள்

1. முத்துசண்முகம் **இக்கால மொழியியல்,** மூன்றாம் பதிப்பு, பப்ளிஷிங் ஹவுஸ். மதுரை, 1980.
2. கி. அரங்கன் **தொடரியல்: மாற்றிலக்கண அணுகுமுறை,** தமிழ்ப் பல்கலைக்கழகம். தஞ்சாவூர், 1985.
3. ஊ.கு. ர்ழஉமநவவ **யு ஊழரசளந டை ஆழனநசெ டுயைபெரளைவஉைளஇ** நேற லுழசம: வுாந ஆயஉஅடைடயெ ஊழஅியலெஇ 1958.

பார்வை நூல்

1. கு. பரமசிவம்,**இக்கால மொழியியல்.**
2. கருணாகரன், ஜெயா,**மொழியியல்.**
3. செ.வை. சண்முகம், **எழுத்திலக்கணக் கோட்பாடு.**
4. செ.வை. சண்முகம், **சொல்லிலக்கணக் கோட்பாடு.**

புதுவை அரசு

காஞ்சி மாமுனிவர் பட்டமேற்படிப்பு மையம் (தன்னாட்சி),புதுச்சேரி

தமிழ்த்துறை

முதுகலைத் தமிழ்ப் பாடத்திட்டம் (2019 – 2020 முதல்)

தாள் : வுயுர்வு103 - இக்கால இலக்கியம் : கவிதை

நோக்கம்:

தமிழ் இலக்கிய வளர்ச்சிப்போக்கின் அளவுகோலாக அமைவது தற்கால இலக்கியமாகும். முதுகலை மாணவர்களுக்கான பாடத்திட்டத்தில் ஒவ்வொரு பாடக்குழுவிலும் இக்கால இலக்கியத்தின் ஒவ்வொரு வகைமையை மையப்படுத்தி அதனை விரிவாகவும் ஆழமாகவும் கற்பதற்கான வாய்ப்பை உருவாக்கும் நோக்கில் இந்தப் பாடத்திட்டக் குழுவில் ‘கவிதைகள்’ பாடப்பகுதியாக எடுத்துக்கொள்ளப்படுகின்றன.

அலகு 1

அழகின்சிரிப்பு - பாரதிதாசன்

அலகு 2

ஆந்தைப்பாட்டு - ம.இலெ. தங்கப்பா

அலகு 3

கவிராசன் கதை - வைரமுத்து (திருமகள் நிலையம், சென்னை)

அலகு 4

கடைசி மழைத்துளி - அறிவுமதி (விடியல், கோயம்புத்தூர்)

பார்வை நூல்கள்:

1. ந. வல்லிக்கண்ணன் - **புதுக்கவிதை தோற்றமும் வளர்ச்சியும்.**
2. பாலா - **புதுக்கவிதை ஒரு புதிய பார்வை,** விடியல் பதிப்பகம், சென்னை.
3. **பாரதிதாசன் ஆய்வுக்கோவை,** வானதி பதிப்பகம், சென்னை.

புதுவை அரசு

காஞ்சி மாமுனிவர் பட்டமேற்படிப்பு மையம் (தன்னாட்சி),புதுச்சேரி

தமிழ்த்துறை

முதுகலைத் தமிழ்ப் பாடத்திட்டம் (2019 – 2020 முதல்)

தாள் : வுயுர்வு104 - கல்வெட்டியல் (Epigraphy)

நோக்கம்

மொழியின் முந்தைய வடிவங்களுக்கு நம்பகமான தரவுகளைத் தரக்கூடியது கல்வெட்டு. கல்வெட்டு மனிதனின் மொழி பற்றிய அறிவையும் வளர்ச்சியையும் பதிவு செய்த பெட்டகமாகத் திகழ்கிறது. பல நூற்றாண்டுகளுக்கு முந்தைய இலக்கியங்களின் மொழியையும் பண்பாட்டுக் கூறுகளையும் அறிந்துகொள்ள கல்வெட்டின் துணை மிக அவசியமானதாக உள்ளது. தமிழில் தொல்காப்பியரின் இலக்கணக் கோட்பாடுகளைப் புரிந்துகொள்ளத் தமிழ்க் கல்வெட்டுக்கள் பேருதவி புரிகின்றன. இதனால் மாணவர்கள் கல்வெட்டை அறியவேண்டியது அவசியமாகிறது. எழுத்தின் பிறப்பையும் வளர்ச்சியையும் விளக்குவதுடன் மனித இனத்தின் அறிவு வரலாற்றையும் கல்வெட்டுக்கள் தெளிவுபடுத்துகின்றன. கல்வெட்டை அறிந்துகொள்வதன் மூலம் மாணவர்கள் மொழி, இலக்கியம், நாகரிகம், பண்பாடு ஆகியவற்றை நுட்பமாகப் புரிந்துகொள்ளமுடியும்.

அலகு 1 தமிழ் எழுத்துகள்

1.1. தோற்றம்: பட எழுத்து (ீைஉவழபசயிால), எண்ண எழுத்து (ஐனநழபசயிால), அசை எழுத்துமுறை (நுலடயவழஜைஉ ரசவைவைபெ), ஒலி எழுத்துமுறை (ீழநெவஉை ரசவைவைபெ)

1.2. எழுத்துக்கள்: பிராமி, வட்டெழுத்து, கிரந்தம், தமிழ் (இன்றைய எழுத்து)

1.3. எழுத்துச் சீர்திருத்தம்: வீரமாமுனிவர், பெரியார்

அலகு 2 தமிழ்க் கல்வெட்டுக்களும் நடுகற்களும்

1.1 தமிழ்க் கல்வெட்டுக்கள் - கல்வெட்டின் அமைப்பு - கிடைத்துள்ள இடங்கள் - கல்வெட்டில் காணும் செய்திகள் - பாடல் - கல்வெட்டுக்கள் - வடமொழிக் கல்வெட்டுக்கள்.

1.2 நடுகற்கள் - நடுகல் இலக்கணம் - காணும் இடங்கள் - அமைப்பு - செய்திகள்.

அலகு 3 தமிழ்ச் செப்பேடுகளும் மெய்க்கீர்த்திகளும்

1.1. செப்பேடுகள் - செப்பேட்டின் இலக்கணம் - அமைப்பு - அளவு - செய்தி - பயன்படுத்தியுள்ள எழுத்து முறைகள்.

1.2. மெய்க்கீர்த்தி - மெய்க்கீர்த்தி இலக்கணம் (ஆலன் பாப் பட்டியல், நவநீதப் பாட்டியல், சதுரகராதி) - அமைப்பு - செய்திகள்.

அலகு 4: தமிழ்க் கல்வெட்டுக்களின் மொழி அமைப்பு

1.1. கல்வெட்டுக்களில் பயன்படுத்தியுள்ள எழுத்துக்கள் (உயிர், மெய்,உயிர்மெய்) - ஒரே கல்வெட்டில் பல எழுத்து முறைகள் (வெவ்வேறு எழுத்துக்கள், ஒரே எழுத்தின் மாறுபட்ட வடிவங்கள்).

1.2. சொற்கள் - சொல் அமைப்பு - மாறுபடும் இலக்கணக் கூறுகள் - பிறமொழிச் சொற்கள் - பிறமொழிக் கலப்பிற்கான காரணங்கள்.

1.3. வாக்கியம் - தொடர் அமைப்பு - வாக்கிய அமைப்பு.

1.4. கல்வெட்டுகள், செப்பேடுகளைப் பார்வையிடும் வகையில் 10 நாள் **களப்பணிப் பயணம்(ஐவெநளொனி)**மேற்கொள்ளப்படல் வேண்டும். பருவத்தைத் தொடர்ந்துவரும் பருவ விடுமுறை நாட்களில் மேற்கொள்ளப்பெற வேண்டும். இப் பாடத்தை எடுப்பவரே இதற்குரிய ஒருங்கிணைப்பாளராக அமைவார். இதற்கு கூடுதல் மதிப்பீடும் (ஊசநனவை)சான்றிதழும் வழங்கப்படும்.

குறிப்பு : வினாக்கள் பாடத்திட்டத்திலுள்ள தலைப்புகளின் அடிப்படையில் கேட்கப்பட வேண்டும். தனி ஒரு கல்வெட்டை மட்டும் கருத்தில்கொண்டு வினாக்கள் கேட்கப்படக் கூடாது. பொது நிலையில் வினாக்கள் அமைக்கப்படவேண்டும்.

பார்வை நூல்கள்

1. நாகசாமி. இரா. - **செங்கம் நடுகற்கள்**
2. தமிழ் வளர்ச்சிக் கழகம். - **பாண்டியர் செப்பேடு பத்து**
3. சுப்பிரமணியன் தி.நா. - **பண்டைத் தமிழ் எழுத்துக்கள்,** மறுபதி, சென்னை, உலகத் தமிராய்ச்சி நிறுவனம்.2004.
4. இராசவேலு சு. மற்றும் பலர் - **தமிழ் எழுத்தியல் வரலாறு,** சென்னை, தமிழ் முழக்கம்.2004.
5. கிருஷ்ணமூர்த்தி இரா. **தமிழ் வட்டெழுத்து**
6. கிருஷ்ணமூர்த்தி இரா. **பிற்காலத் தமிழ் வட்டெழுத்து,** சென்னை.
7. ஐராவதம் மகாதேவன் தமிழ் பிராமி கல்வெட்டுகள்
8. தெ.பொ.மீ. தமிழ்மொழி வரலாறு
9. ஐளளயஉ வுயலடழச **The Alphabet, Vol. I & II**

புதுவை அரசு

காஞ்சி மாமுனிவர் பட்டமேற்படிப்பு மையம் (தன்னாட்சி),புதுச்சேரி

தமிழ்த்துறை

முதுகலைத் தமிழ்ப் பாடத்திட்டம் (2019 – 2020 முதல்)

தாள் : வுயுளுஊ105 - ஆவணத் தமிழ் (Documentation)

நோக்கம்

அனைத்துத் துறைகளிலும் தமிழ்மொழி பயன்படுத்தப்பட்டுவரும் இன்றைய சூழலில் நம் மொழியைத் திறம்படக் கையாளும் பயிற்சி மாணவர்களுக்கு இன்றியமையாது தேவைப்படுகிறது. அதனைக் கருத்தில்கொண்டு தமிழில் ஆவணங்களாகக் கருதத் தக்கனவற்றை அறிமுகப்படுத்துவதும் பயிற்சி வழங்குவதும் இப் பாடத்திட்டத்தின் நோக்கங்களாகும்.

இப் பாடம் பிறதுறை மாணவர்கள் பயிலும் வகையில் வடிவமைக்கப்பட்டுள்ளது.

அலகு 1

ஆவணங்கள் - விளக்கம் - தமிழில் ஆவணங்கள் - முற்கால, இடைக்கால ஆவணங்கள்

அலகு 2

பிற்காலத் தமிழ் ஆவணங்கள் - ஐரோப்பியர் வருகை தொடங்கி இந்திய விடுதலை வரை - ஆவணங்கள் அறிமுகம்

அலகு 3

கடிதங்கள் - அதன் வகைகள் - நாட்குறிப்புகள் - வீரநாயக்கர் நாட்குறிப்பு - உடன்படிக்கைகள் - ஒப்பந்தங்கள் - விற்பனைப் பத்திரங்கள் அல்லது கிரயப் பத்திரங்கள் - சான்றிதழ்கள் - பிறப்பு, இறப்பு, திருமணம், குடியுரிமை, சாதி, வருமானம் - வருமான வரி இன்ன பிற

அலகு 4

ஆவணங்களை உருவாக்கும் முறை - ஆவண உருவாக்கத்தில் அரசுத்துறைகளின் பங்கு - ஆவணங்களில் இன்றியமையாது இடம்பெற வேண்டிய செய்திகள் - ஆவணத் தமிழ் தொடர்பான கலைச்சொற்கள் - சமூக ஊடகங்கள் - முகநூல் - புலனம் - கீச்சகம் - வலைப்பூ - மின்னிதழ்கள்.

பார்வை நூல்கள்

கடித இலக்கியம்

வீரநாயக்கர் நாட்குறிப்பு

புதுவை அரசு

காஞ்சி மாமுனிவர் பட்டமேற்படிப்பு மையம் (தன்னாட்சி),புதுச்சேரி

தமிழ்த்துறை

முதுகலைத் தமிழ்ப் பாடத்திட்டம் (2019 – 2020 முதல்)

தாள் : வுயுர்வு 206- தொல்காப்பியம் : சொல்லதிகாரம்

நோக்கம்

தொல்காப்பியர் காலம் முதல் நிகழ்ந்த சொல் இலக்கண வளர்ச்சி மாற்ற வரலாற்றை ஆய்வு நோக்கில் கற்றுத் தருவதும் காரணிகளைச் சமூகச் சூழலோடு ஒப்பிட்டுக் கூறுவதும் இதன் நோக்கமாகும். லினாக்கள் சேனாவரையர் உரையை ஒட்டிக் கேட்கப்பட வேண்டும்.

அலகு 1

கிளவியாக்கம்

அலகு 2

வேற்றுமையியல், வேற்றுமை மயங்கியல், விளிமரபு

அலகு 3

பெயரியல், வினையியல்

அலகு 4

இடையியல், உரியியல், எச்சவியல்

பாடநூல் :

தொல்காப்பியம் - சொல்லதிகாரம் சேனாவரையர் உரை,
(கு.சுந்தரமூர்த்தி விளக்கவுரை)

பார்வை நூல்கள் :

செ.வை. சண்முகம் — **சொல்லிலக்கணக் கோட்பாடு**
அனைத்திந்தியத் தமிழ், மொழியியல் கழகம்,
அண்ணாமலை நகர், 1980.

ஆ. வேலுப்பிள்ளை — **தமிழ் வரலாற்று இலக்கணம்**
குமரன் புத்தக நிலையம், சென்னை, 2007.

தி.வே. கோபாலையர் — **தமிழ் இலக்கணப் பேரகராதி**
(சொல் - இரண்டு தொகுதிகள்),
தமிழ்மண் பதிப்பகம், சென்னை, 2006.

புதுவை அரசு

காஞ்சி மாமுனிவர் பட்டமேற்படிப்பு மையம் (தன்னாட்சி),புதுச்சேரி

தமிழ்த்துறை

முதுகலைத் தமிழ்ப் பாடத்திட்டம் (2019 – 2020 முதல்)

தாள் : வுயுர்வு 207 - சங்க இலக்கியம் : புறம்

நோக்கம்

சங்க இலக்கியத்தின்வழி புலப்படுகின்ற பண்டைத்தமிழர்தம் மரபுகளை மாணவர் அறியும் வகையில், வரலாறு மற்றும் சமூக அணுகுமுறைகளை முன்னிறுத்திக் கற்றுத்தரும் வகையில் இப்பாடத் திட்டம் அமைக்கப்பட்டுள்ளது.

அலகு 1

புறநானூறு
தொல்குடிச் சமூகம் - 290, 318, 338.
வீரயுகம் - 270, 300, 303.
குறுநில மன்னர் - 103, 110, 162.
மூவேந்தர் - 34, 50, 51.

அலகு 2

பதிற்றுப்பத்து
5ஆம் பத்து - பரணர்.
41 முதல் 45ஆவது பாடல் வரை.

அலகு 3

பரிபாடல்
17 - செவ்வேள்
13 - திருமால்

அலகு 4

பத்துப்பாட்டு : **சிறுபாணாற்றுப்படை** (முழுவதும்)

பாட நூல் :

எட்டுத்தொகை,பத்துப்பாட்டு - கழகப் பதிப்பு

பார்வை நூல்கள் :

1. க. கைலாசபதி — **தமிழ் வீரநிலைக் கவிதை,** குமரன் பதிப்பகம், சென்னை, 2006.
2. தமிழண்ணல் — **சங்க இலக்கிய ஒப்பீடு,** மீனாட்சி புத்தக நிலையம், மதுரை, 1972.
3. செ.வை. சண்முகம் — **மொழி வளர்ச்சியும் மொழியுணர்வும்,** அண்ணாமலைப் பல்கலைக்கழக வெளியீடு.
4. ராஜ்கௌதமன் — **பாட்டும் தொகையும் : தொல்காப்பியமும் தமிழ்ச் சமூக உருவாக்கமும்,** தமிழினி, சென்னை, 2006.
5. ந. பாண்டுரங்கன் — **பண்டைத் தமிழரின் போரியல் நெறிமுறைகள்**

புதுவை அரசு

காஞ்சி மாமுனிவர் பட்டமேற்படிப்பு மையம் (தன்னாட்சி),புதுச்சேரி

தமிழ்த்துறை

முதுகலைத் தமிழ்ப் பாடத்திட்டம் (2019 – 2020 முதல்)

தாள் : வயுர்வு208 - சமய இலக்கியம்

இலக்கியம் மனிதனின் வாழ்வைக் காட்சிப்படுத்த முனைவதுபோல, அவனது உள்ளார்ந்த தேடலை உணர்த்துவதாகவும் அமைகின்றது. இவ்வகையில் சமயம் மற்றும் சித்தர் பாடல்களில் பதிவு செய்யப்பட்டுள்ள சமயம், சமயம் கடந்த கருத்துகளைக் கண்டுணர்வதும், அப்படைப்புகள் தோன்றிய அவ்வக்காலச் சூழல்களோடு பொருத்திப் பார்ப்பதும் தமிழ் இலக்கிய வளத்தையும் வரலாற்றையும் அறிந்துகொள்வதும் நோக்கமாகக் கொள்ளப்பட்டு, அதற்கேற்றாற்போல் பாடப்பகுதிகள் தெரிவு செய்யப்பட்டுள்ளன. படைப்பாளர்களின் அணுகுமுறையில் காணப்படும் வேறுபாடுகளைச் சீர்தூக்கி அலகுகள் அமைக்கப்பட்டுள்ளன.

அலகு 1

சைவ சமயம்:

திருநாவுக்கரசர் - நான்காம் திருமுறை - திருவதிகை வீரட்டானம்

“நம்பனே யெங்கள் கோவே நாதனே…..” எனத் தொடங்கும் பத்துப் பாடல்கள்.

மாணிக்கவாசகர் - திரு அம்மானை

காரைக்காலம்மையார் - திருவாலங்காட்டு மூத்த திருப்பதிகம் : முதல் பதிகம் - பத்துப் பாடல்கள்.

தாயுமானவர் - ஆனந்தக் களிப்பு

அலகு 2

வைணவம்:

ஆண்டாள் - திருப்பாவை - முதல் பதினைந்து பாடல்கள்.

குலசேகராழ்வார் - பெருமாள் திருமொழி - வித்துவக்கோட்டம்மான்.

அலகு 3

பௌத்தம் : மணிமேகலை - மந்திரங்கொடுத்த காதை

இசுலாம் : சீறாப்புராணம் - அவதாரப் படலம் (70 முதல் 125 வரையிலான பாடல்கள்)

கிறித்துவம் : இயேசு காவியம் - மலைப் பொழிவு

(கலைக்காவிரி, திருச்சி, ஐந்தாம் பதி., 1997, பக். 106-111)

அலகு 4

சித்தர்கள் :

திருமூலர் - அன்புடைமை : முதல்தந்திரம்

கொங்கணர் - 10 பாடல்கள்

இடைக்காட்டுச் சித்தர் - 10 பாடல்கள்

பாம்பாட்டிச்சித்தர் - அகப்பற்று நீக்கல் : முதல் பத்து பாடல்கள்.

பார்வை நூல்கள் :

1. ந.சி. கந்தையா பிள்ளை **இந்து சமய வரலாறு**
2. ராஜ் கௌதமன் **கண்மூடி வழக்கமெல்லாம் மண்மூடிப் போக,** தமிழினி, சென்னை.
3. ஸ்ரீ. பகவத் **கவலைகள் அனைத்திற்கும் தீர்வு** நர்மதா பதிப்பகம், சென்னை.
4. ஆ. வேலுப்பிள்ளை **தமிழர் சமய வரலாறு** பாரி நிலையம், சென்னை.
5. கா. சிவத்தம்பி **தமிழிலக்கியத்தில் மதமும் மானுடமும்**

புதுவை அரசு

காஞ்சி மாமுனிவர் பட்டமேற்படிப்பு மையம் (தன்னாட்சி),புதுச்சேரி

தமிழ்த்துறை

முதுகலைத் தமிழ்ப் பாடத்திட்டம் (2019 – 2020 முதல்)

தாள் : வுயுர்வு209 - சிற்றிலக்கியம்

நோக்கம்

பெருங்காப்பியங்களும் பேரிலக்கியங்களும் பெருமை சேர்த்தாலும் தமிழில் மிகுதியாகத் தோன்றியுள்ள சிற்றிலக்கியங்களும் தமிழ் மொழிக்குப் புதிய வலிவும் பொலிவும் சேர்த்துள்ளமை மறுக்கமுடியாத உண்மையாகும். ஆயிரக்கணக்கான சிற்றிலக்கியங்களும் நூற்றைம்பதுக்கு மேற்பட்ட சிற்றிலக்கிய வகைகளும் தமிழ் மொழியின் இடைக்கால, பிற்கால, நிகழ்கால வளத்தினைக் காட்டுகின்றன.

சிற்றிலக்கியங்கள் அளவிற் சிறியன் ஆயினும் பண்பிற் சிறந்தவை பயனால் சிறந்தவை செறிவு மிக்கவைப்புதிய படைப்புக்கூறுகள் மலிந்தவை் சிற்றிலக்கியங்களில் புத்தம்புதிய கற்பனைகள், உவமைகள், சொல்லாட்சிகள் நிரம்பிக்கிடக்கின்றன. தமிழ்க் கல்வியில் சிற்றிலக்கியம் இன்றியமையா இடத்தைப் பெற்றுள்ளமையால் அதைக் கற்பிப்பது அவசியமே.

அலகு 1

பொது அறிமுகம் : சிற்றிலக்கியமும் பாட்டியலும் - வகையும் இலக்கணமும் -பெயர்பெறும் முறை - தோற்றமும் வளர்ச்சியும்.

அலகு 2

மீனாட்சியம்மை பிள்ளைத்தமிழ் - ஒவ்வொரு பருவத்திலும் முதல் ஐந்து பாடல்கள்.

நந்திக்கலம்பகம் - முதல் 50 பாடல்கள்

அலகு 3

அழகர் கிள்ளைவிடு தூது- முழுவதும்

அலகு 4

முக்கூடற்பள்ளு- முழுவதும்

குறிப்பு : தேர்வுக்கான வினாக்கள் அனைத்து அலகுகளிலிருந்தும் சமச்சீராக அமைதல் வேண்டும். பார்வைநூல்களிலிருந்து வினாக்கள் கேட்கப்படக்கூடாது.

பார்வை நூல்கள்

1. ந.வீ. செயராமன் — **சிற்றிலக்கியச் செல்வம்**
   சிற்றிலக்கிய வரலாறு
   மணிவாசகர் நூலகம், சிதம்பரம்.
2. மு. சண்முகம் பிள்ளை — **சிற்றிலக்கிய வகைகள்**
   மணிவாசகர் நூலகம், சிதம்பரம்.
3. சிலம்பு நா. செல்வராசு **இருபதாம் நூற்றாண்டுச் சிற்றிலக்கியங்கள்**
   மணிவாசகர் நூலகம், சிதம்பரம்.
4. கு.வெ. பாலசுப்பிரமணியன் — **கலம்பகத்திறன்,**
   மணிவாசகர் நூலகம், சிதம்பரம்.

5. கோ. கேசவன் **பள்ளு இலக்கியம் : ஒரு சமூகவியல் பார்வை,** அன்னம் புத்தக மையம், மதுரை.

புதுவை அரசு

காஞ்சி மாமுனிவர் பட்டமேற்படிப்பு மையம் (தன்னாட்சி),புதுச்சேரி

தமிழ்த்துறை

முதுகலைத் தமிழ்ப் பாடத்திட்டம் (2018 – 2019 முதல்)
தாள் : வுயுளுஊ210 - அற இலக்கியம்

நோக்கம்

வரலாற்று நோக்கிலும், சமூகவியல் நோக்கிலும் வளர்ந்து வரும் இளைய தலைமுறையினருக்கு நற்பண்புகளையும் அறங்களையும், நன்னெறிகளையும் கற்றுக் கொடுப்பதே இப்பாடத்திட்டத்தின் நோக்கம். பிறதுறை மாணவர்கள் பயிலும் வகையில் இத்தாள் வடிவமைக்கப்பட்டுள்ளது.

அலகு 1

திருக்குறள் -வாழ்க்கைத் துணைநலம் (6),ஆள்வினையுடைமை (62),அவை அஞ்சாமை (73),பொருள் செயல்வகை (76), மருந்து (95)

அலகு 2

நாலடியார் - அறிவுடைமை, மானம், புல்லறிவாண்மை (30 செய்யுட்கள்)

அலகு 3

பழமொழி நானூறு - அவையறிதல், சான்றோர் இயல்பு, முயற்சி, ஒழுக்கம், தெரிந்து செய்தல். பாடல் எண்கள் : 18, 19, 22, 24, 25. (5 செய்யுட்கள்)

திரிகடுகம்: பாடல் எண்கள் : 10, 26, 27, 32, 38. (5 செய்யுட்கள்)

சிறுபஞ்சமூலம்: 7,8,9,10,13, 22, 23, 27, 47, 80. (10 செய்யுட்கள்)

ஏலாதி : 50 - 59.(10 செய்யுட்கள்)

அலகு 4

நான்மணிக்கடிகை: பாடல் எண்கள் : 6,9,11,17,29,48,51,57,71,105.
(10 செய்யுட்கள்)

இனியவை நாற்பது: பாடல் எண்கள் : 13,14,19,22,40. (5 செய்யுட்கள்)

இன்னா நாற்பது : 6, 7, 8, 9, 10 (5 செய்யுட்கள்)

ஆசாரக்கோவை– 19 – 28 (10 செய்யுட்கள்)

பாட நூல்:

பதினெண்கீழ்க்கணக்கு நூல்கள், சாரதா பதிப்பகம், சென்னை.

பார்வை நூல்கள்:

1. மு. வை. அரவிந்தன் **உரையாசிரியர்கள்,** மணிவாசகர் பதிப்பகம், சென்னை.

2. ச. வே. சுப்பிரமணியன் **பதினெண் கீழ்க்கணக்கு நூல்கள்,**
மணிவாசகர் பதிப்பகம், சென்னை

3. க. த. திருநாவுக்கரசு **திருக்குறள் நீதி இலக்கியம்,**
சென்னைப் பல்கலைக்கழகம், சென்னை.

4. ஆ. வேலுப்பிள்ளை **தமிழ் இலக்கியத்தில் காலமும் கருத்தும்** (அறநெறிக்காலம்),
மணிவாசகர் பதிப்பகம், சென்னை.

5. க. நாராயணன் **தமிழர் அறிவுக் கோட்பாடு,**
மாரி பதிப்பகம், புதுச்சேரி - 08.

6. ராஜ்கௌதமன் **தமிழ்ச் சமூகத்தில் அறமும் ஆற்றலும்,**
விடியல் பதிப்பகம், கோவை 2008.

புதுவை அரசு

காஞ்சி மாமுனிவர் பட்டமேற்படிப்பு மையம் (தன்னாட்சி),புதுச்சேரி

தமிழ்த்துறை

முதுகலைத் தமிழ்ப் பாடத்திட்டம் (2019 – 2020 முதல்)

தாள் : TAHT311 - தொல்காப்பியம் : பொருளதிகாரம் - I

(செய்யுளியல், உவமவியல் நீங்கலாக)

(1-5இயல்கள் - நச்சினார்க்கினியர் உரை் மெய்ப்பாட்டியல், மரபியல் - பேராசிரியர் உரை)

நோக்கம்

அகத்திணை, புறத்திணைக் கோட்பாடுகளை அறிந்து கொள்வதற்கும், சங்க இலக்கியப் பாடல்களின் திணை, துறை, கூற்று மரபுகளைப் புரிந்து கொள்வதற்கும் தொல்காப்பியப் பொருளதிகார நச்சினார்க்கினியர் உரை, பேராசிரியர் உரையுடன் பாடம் பரிந்துரைக்கப்படுகின்றது. லினாக்கள் பரிந்துரைக்கப்பெற்ற உரைகளின் அடிப்படையில் கேட்கப்பட வேண்டும்.

அலகு 1

அகத்திணையியல்,களவியல் : திணைப் பாகுபாடு -பொருட்பாகுபாடு - முதல், கரு, உரிப்பொருள் திணைமயக்கம் - கைகோள், களவு, களவில் கூற்றுகள் - கைக்கிளை, பெருந்திணை, அம்பல், அலர்.

அலகு 2

கற்பியல், பொருளியல் : கற்பில் கூற்றுகள், தலைவன், தலைவியர் கடமைகள் - காமக்கிழத்தியர், பரத்தையர் பிரிவும் ஊடலும் - உள்ளுறை வகை - இறைச்சிப்பொருள்.

அலகு 3

புறத்திணையியல் : ஏழுதிணைகள் (வெட்சி - பாடாண்) போர் நெறிமுறைகள், போர்க் காரணங்கள், வாழ்வியல் வெற்றிகள் - நிலையாமைக் கோட்பாடு -காஞ்சித் திணை - தொல்காப்பியப் புறத்திணை - புறப்பொருள் வெண்பாமாலை ஒப்பீடு.

அலகு 4

மெய்ப்பாட்டியல், மரபியல் : மெய்ப்பாடு பொருள் விளக்கம் - அகத்திணை - களவு, கற்பு பொதுவான மெய்ப்பாடுகள் - தலைமக்கள் பண்புகள் - மெய்ப்பாடு நன்னயப் பொருள்கோள் - புரிந்து கொள்ளுதல் மரபியல் - உயிர்ப்பாகுபாடு - இளமைப்பெயர்கள் - மரபு திரிதல், நூல், உரை, நூற்பா, உத்திவகை.

குறிப்பு : எல்லா அலகுகளிலிருந்தும் சமச்சீரான முறையில் வினாக்கள் கேட்கப்படல் வேண்டும். பார்வை நூல்களிலிருந்து வினாக்கள் கேட்கப்படலாகாது.

பாட நூல் :

1. **தொல்காப்பியம் பொருளதிகாரம் ஐ ரு ஐஐ,**
   நச்சினார்க்கினியர் உரை (கு.சுந்தரமூர்த்தி விளக்கவுரை),
   தருமபுர ஆதினப் பதிப்பு, 1989.
2. **தொல்காப்பியம் பொருளதிகாரம் ஐஐ,**
   பேராசியர் உரை, தருமபுர ஆதினப் பதிப்பு.

பார்வை நூல்கள் :

1. தமிழண்ணல் **தொல்காப்பியம்**
   சாகித்திய அகாதெமி, புதுதில்லி, 2009.
3. தமிழண்ணல் **சங்க மரபு**
   மீனாட்சி புத்தக நிலையம், மதுரை,2009.
4. ச. அகத்தியலிங்கம் **தொல்காப்பியச் சிந்தனைகள்**
   தமிழ்ப் பல்கலைக் கழகம், தஞ்சாவூர், 1972.
5. வ..சுப.மாணிக்கம் **தமிழ்க்காதல்**
   பாரி நிலையம், சென்னை, 1980.
6. வ.சுப.மாணிக்கம் **தொல்காப்பியக் கடல்**
   மணிவாசகர் நூலகம், சிதம்பரம்.

புதுவை அரசு

காஞ்சி மாமுனிவர் பட்டமேற்படிப்பு மையம் (தன்னாட்சி),புதுச்சேரி

தமிழ்த்துறை

முதுகலைத் தமிழ்ப் பாடத்திட்டம் (2019 – 2020 முதல்)

தாள் : TAHT 312 - சங்க இலக்கியம் : அகம்

நோக்கம்

களவு ஒழுக்கம், கற்பு ஒழுக்கமாகச் செறிக்கப்பட்ட பாலியல் ஒழுங்கின் வழியாகச் சங்ககாலச் சமூதாயத்தில் சொத்துடைமை நோக்கி மையமாதலை முன்னிறுத்திக் கற்றுத்தரும் தேவைகருதி இப்பாடத்தின் திட்டம் வடிவமைக்கப்பட்டுள்ளது.செறிவும் சீர்மையும் நோக்கி இங்கே அகவல் அகப்பாடல்களே கருத்தில் கொள்ளப்படுகின்றன. விதிவிலக்குகளும், புத்தாக்கங்களும் மரபு மீறல்களும் உடைய கலி, பரி அகப்பாடல்களும் அகப்புறப்பாடல்களும் அடுத்தடுத்த பாடங்களாகப் பாடத்திட்டங்களில் இடம்பெறும்.

குறிஞ்சி - மலைவாழ்குறவர் - (திணைசார்குடிகளின்
நெய்தல் களவுஒழுக்கம்.)
முல்லை ∴ பாலை - உடைமைசார்ந்த தலைமக்களின்
மருதம் கற்பு உடைமை ஒழுக்கம்.

அலகு 1

குறிஞ்சி : - குறிஞ்சிப்பாட்டு (பத்துப்பாட்டு)

அலகு 2

நெய்தல் : ஐங்குறுநூறு - தாய்க்கு உரைத்த பத்து (101-110)
குறுந்தொகை - 351
நற்றிணை - 335
அகநானூறு - 110

அலகு 3

முல்லை : ஐங்குறுநூறு -செவிலிகூற்றுப் பத்து (401-410)
குறுந்தொகை - 287
நற்றிணை - 97
அகநானூறு - 114

பாலை : ஐங்குறுநூறு - இடைச்சுரத்துப் பத்து (321-330)
குறுந்தொகை - 256
நற்றிணை - 33
கலித்தொகை - பாலைக்கலி 11 (அரிதாய அறனெய்தி)

அலகு 4

மருதம் : ஐங்குறுநூறு - கிழத்திகூற்றுப் பத்து (61-70)
குறுந்தொகை - 45
நற்றிணை - 120
அகநானூறு - 66

குறிப்பு : எல்லா அலகுகளிலிருந்தும் சமச்சீரான முறையில் வினாக்கள் கேட்கப்படல் வேண்டும். பார்வை நூல்களிலிருந்து வினாக்கள் கேட்கப்படலாகாது.

பாடநூல்கள் :

1. **எட்டுத்தொகை**- கழக வெளியீடு, சென்னை.
2. **பத்துப்பாட்டு** - கழக வெளியீடு, சென்னை.

பார்வை நூல்கள்:

1. வ.சுப. மாணிக்கம் — **தமிழ்க்காதல்**
   பாரி நிலையம், சென்னை, 1980.
2. வி.சி. சசிவல்லி — **தமிழர்திருமணம்**
   உலகத்தமிழாராய்ச்சிநிறுவனம், சென்னை, 1989.
3. ராஜ் கௌதமன் — **பாட்டும் தொகையும் : தொல்காப்பியமும் தமிழ்ச்சமூக உருவாக்கமும்**
   தமிழினி, சென்னை, 2006.
4. அம்மன்கிளி முருகதாஸ் — **சங்கக் கவிதையாக்கம் : மரபும் மாற்றமும்,**
   குமரன் புத்தக நிலையம், கொழும்பு, 2006.

புதுவை அரசு

காஞ்சி மாமுனிவர் பட்டமேற்படிப்பு மையம் (தன்னாட்சி),புதுச்சேரி

தமிழ்த்துறை

முதுகலைத் தமிழ்ப் பாடத்திட்டம் (2019 – 2020 முதல்)

தாள் : TAHT313 - காப்பியங்கள்

நோக்கம்

காப்பிய இலக்கணத்தைக் கூறி, அதற்குச் சான்றாகக் குறிப்பிடத்தக்க காப்பியங்களின் சில பகுதிகளை அறிமுகப்படுத்துதல் இதன் நோக்கமாகும்.

அலகு 1

காப்பியம் : அறிமுகம் - காப்பிய இலக்கணம் - காப்பிய வரலாறு – காப்பிய வகைகள்.

அலகு 2

சிலப்பதிகாரம் - மதுரைக்காண்டம

மணிமேகலை – முதல் 5 காதைகள்

(விழாவறை காதை, ஊரலர் உரைத்த காதை, மலர்வனம் புக்க காதை, பளிக்கறை புக்க காதை, மணிமேகலா தெய்வம் தோன்றிய காதை)

அலகு 3

சீவகசிந்தாமணி - கோவிந்தையார் இலம்பகம்

பெருங்கதை - வத்தவ காண்டம் முதல் இரு பகுதிகள் (கொற்றங் கொண்டது, நாடு பரவியது)

அலகு 4

கம்பராமாயணம் - சுந்தரகாண்டம் (காட்சிப்படலம்)

பார்வை நூல்கள்

1. துரை சீனிச்சாமி - **தமிழில் காப்பியக் கொள்கை**.
1. அ. பாண்டுரங்கன் - **காப்பிய இயல்**.
2. வையாபுரிப் பிள்ளை - **காவியக் காலம்**.
3. கி.வா. ஜகந்நாதன் - **தமிழ்க் காப்பியங்கள்**.
4. தெ.பொ. மீனாட்சிசுந்தரனார் - **சிலப்பதிகாரம் : குடிமக்கள் காப்பியம்**
5. ஔவை. துரைசாமிப் பிள்ளை - **மணிமேகலை ஆராய்ச்சி**.
6. தண்டி - **தண்டியலங்கரம்**.
7. **உலகக் காப்பியங்கள்**

புதுவை அரசு

காஞ்சி மாமுனிவர் பட்டமேற்படிப்பு மையம் (தன்னாட்சி),புதுச்சேரி

தமிழ்த்துறை

முதுகலைத் தமிழ்ப் பாடத்திட்டம் (2019 – 2020 முதல்)

தாள் : THAT 314 - நாட்டுப்புறவியல்

நோக்கம்

நாட்டுப்புறவியல் மக்களின் வாழ்க்கை முறையை உள்ளதை உள்ளவாறு காட்டும் கண்ணாடியாக உள்ளது. தமிழர் பண்பாட்டை, வாழ்க்கை முறையை, வாழ்க்கை குறித்த அவர்களின் மதிப்பீடுகளை விளக்கும் பெட்டகமாகத் திகழ்கிறது. நாட்டுப்புறவியலை மாணவர்கள் கற்பதன் மூலம் தமிழரையும் தமிழரின் இலக்கியப் படைப்புகளையும் நுண்மையாகப் புரிந்துகொள்ள முடியும்.

அலகு 1 நாட்டுப்புற இலக்கியம் :

நாட்டுப்புறவியல் சொல் விளக்கமும் வரலாறும் (நாட்டுப்புறவியல் கொண்டதும் கொடுத்ததும்) வகைப்பாடு : நாட்டுப்புறப்பாடல்கள் - குழந்தைப் பாடல்கள் (தாலாட்டும் சிறார் பாடல்களும்) - தொழிற் பாடல்கள் - கொண்டாட்டப் பாடல்கள் - இழவுப்பாடல்கள் நாட்டுப்புறக் கதைகள் : புராணக் கதைகள் (ஆலவாள) -பழமரபுக் கதைகள் (டுநபநனௌ) - நாட்டுப்புறக் கதைகள் (குழடம வயடநள)-கதையின் கட்டமைப்பும் உத்தியும் - மனித உறவுகள் - சமூகமும் கதையும் - புதுச்சேரிப் பகுதியில் வழங்கும் நாட்டுப்புறக் கதைகள் நாட்டுப்புறக் கதைப்பாடல்கள் தோற்றமும் வளர்ச்சியும் - கதைப்பாடல்களின் மரபும் தன்மையும் - கதைப்பாடல்களின் அமைப்பு -சமூகமும் கதைப்பாடல்களும் நாட்டுப்புறப் பழமொழிகள் தனித்தன்மைகள் - அமைப்பும் வடிவமும் - வகைகள் நாட்டுப்புற விடுகதைகள் - கூறப்படும் சூழல் - பயன்பாடுகள் - சமூகமும் விடுகதைகளும்.

அலகு 2 நாட்டுப்புறத் திருவிழாக்கள் :

பெயர் சூட்டும் முறை - நாட்டுப்புறக் கலை (குழடம யசவ) -செவ்வியல் கலை (உடயளளஉையட யசவ) - ஒற்றுமை வேற்றுமை பொருட்கலைகள் (ஆயவநசயைட யசவள) - பொம்மை செய்தல் - பிற கலைகளுக்கான கலைப் பொருட்களைச் செய்தல் - பானை, சட்டி செய்தல் நிகழ்த்து கலைகள் (ீநசகழசஅயைபெ யசவள) - கரகாட்டம், காவடியாட்டம், சிலம்பாட்டம், கைச்சிலம்பாட்டம், கோலாட்டம், கும்மியாட்டம், ஒயிற்கும்மி, பொய்க்கால் குதிரை ஆட்டம், மயில் நடனம், புலியாட்டம், குறவன் குறத்தி ஆட்டம் - தேவராட்டம், கூத்து வகைகள் - தெருக்கூத்து - கழைக்கூத்து - பாவைக் கூத்து - கணியான் கூத்து - வில்லுப்பாட்டு - சமூகமும் கலையும் தகவல் தொடர்பும் நாட்டுப்புறக் கலைகளும்.

அலகு 3 நாகரிகமும் பண்பாடும் :

நாகரிகம் : விளக்கம் - உணவு, உடை, உறையுள் தொடர்பானவை் பண்பாடு விளக்கம் - பழக்கவழக்கம் - சடங்கு - நாட்டுப்புற நம்பிக்கைகள் - நாட்டுப்புறத் தெய்வங்கள் - வழிபாட்டு முறைகள் - உள்நாட்டிலும் வெளிநாட்டிலும் நடைபெறும் திருவிழாக்கள்.

அலகு 4 நாட்டுப்புறவியல் ஆய்வுக் கோட்பாடுகள் :

1.5. மானிடவியல் கோட்பாடு, சமூகவியல் கோட்பாடு, உளவியல் கோட்பாடு. பெண்ணியக் கோட்பாடு நாட்டுப்புறக் களஆய்வு நெறி முறைகள் - இடம், களம் - களத்தையும் தகவலாளியையும் தேர்ந்தெடுத்தல் - உற்று நோக்குதல் - பேட்டி முறை - சேகரிப்புச் சூழல் - நாட்டுப்புற நிகழ்த்துகலைகளை நேரில் அறியும் வகையில் தமிழகம் மற்றும் அண்டை மாநிலங்களுக்குக்10 நாள் **களப்பணிப் பயணம் (ஐவெநளொனி)**மேற்கொள்ளப்படல் வேண்டும். பருவத்தைத் தொடர்ந்துவரும் பருவ விடுமுறை நாட்களில் மேற்கொள்ளப்பெற வேண்டும். இப் பாடத்தை எடுப்பவரே இதற்குரிய ஒருங்கிணைப்பாளராக அமைவார். இதற்கு கூடுதல் மதிப்பீடும் (ஊசநனவை) சான்றிதழும் வழங்கப்படும்.

பார்வை நூல்கள்:

1. அ. அறிவுநம்பி **தமிழகத்தில் தெருக்கூத்து,** காரைக்குடி : அமுதன் நூலகம், 1986.
2. துளசி இராமசாமி **நெல்லை மாவட்ட நாட்டுப்புறத் தெய்வங்கள்,** சென்னை : உலகத் தமிழாராய்ச்சி நிறுவனம், 1985.
3. ஆறு. இராமநாதன் **நாட்டுப்புறப் பாடல் வகைகள்,** சென்னை : புலமை வெளியீடு, 1992.
4. ஆறு. இராமநாதன் (ப.ஆ.) **நாட்டுப்புறவியல் ஆய்வுமுறைகள்,** தஞ்சாவூர் : தமிழ்ப் பல்கலைக்கழகம், 1991.
5. ஆறு. இராமநாதன் **தமிழில் புதிர்கள்,** தஞ்சாவூர் : அனன்யா, 2001.
6. ஆறு. இராமநாதன் (ப.ஆ.) **நாட்டுப்புறவியல் கோட்பாட்டுப் பார்வைகள்,** திருவனந்தபுரம் : தென்னிந்திய மொழிகளின் நாட்டுப்புறவியல் கழகம் (குயுளுளுஐடுளு)இ 2003.
7. ஆறு. இராமநாதன் (ப.ஆ.) **நாட்டுப்புறவியல் களஆய்வு நெறிமுறைகள்,** திருவனந்தபுரம் : தென்னிந்திய மொழிகளின் நாட்டுப்புறவியல் கழகம் (குயுளுளுஐடுளு)இ 2003.
8. க. காந்தி **தமிழர் பழக்கவழக்கங்களும் நம்பிக்கைகளும்,** சென்னை : உலகத் தமிழாராய்ச்சி நிறுவனம், 1980.
9. சு. சக்திவேல் (ப.ஆ.) **நாட்டுப்புறவியல் : ஓர் அறிமுகம்,** தஞ்சாவூர் : தமிழ்ப் பல்கலைக்கழகம், 1996.

10. சு. சக்திவேல் **நாட்டுப்புறவியல் ஆய்வு,**மறுபதிப்பு,
சென்னை : மணிவாசகர் பதிப்பகம், 2004.

11. சு. சண்முகசுந்தரம் **நாட்டுப்புறவியல் சிந்தனைகள்,**
சென்னை : மணிவாசகர் பதிப்பகம், 1985.

12. அ.ம. சத்தியமூர்த்தி **நாட்டுப்புறக் கதைகள் ஓர் ஆய்வு,**
அம்மாசத்திரம் : மகேந்திரன் பதிப்பகம், 1997.

13. ஆ. திருநாகலிங்கம் **புதுவை நாட்டுப்புறக் கதைகள்,**
புதுச்சேரி : செல்வி பதிப்பகம், 1994.

14. கு. முருகேசன் **தமிழக நாட்டுப்புற ஆட்டக் கலைகள்,**
சென்னை : தேவி பதிப்பகம், 1989.

15. தே. லூர்து **நாட்டார் வழக்காற்றியல் ஆய்வுகள் (தொகுதி –ஐ),**
திருநெல்வேலி : பாரிவேள் பதிப்பகம், 1981.

புதுவை அரசு

காஞ்சி மாமுனிவர் பட்டமேற்படிப்பு மையம் (தன்னாட்சி),புதுச்சேரி

தமிழ்த்துறை

முதுகலைத் தமிழ்ப் பாடத்திட்டம் (2018 – 2019 முதல்)

தாள் : TASC315 - இணையத் தமிழ்

நோக்கம்

கணினியின் செயல்பாடுகளைத் தமிழ் பயிலும் மாணவர்களுக்கு அறிமுகம் செய்தல் - இணையத்தில் இடம்பெற்றுள்ள தமிழ் வளங்களை அறிமுகம் செய்தல். இணையத்திற்குத் தமிழ் வளங்களை உருவாக்கித் தருதல். இப்பாடத்திட்டம் தமிழைப் பயன்படுத்தித் தகவல் தொடர்புகளை எளிமையாக்கலை நோக்கமாகக் கொண்டுள்ளது.

அலகு 1

கணினி அறிமுகம்: கணினியின் பொதுஅமைப்பு (மையச்செயலகம், திரை, சுட்டி, விசைப்பலகை,மின்வருடி, அச்சுக்கருவி) - கணினியில் தமிழ் - தமிழ்த்தட்டச்சு விசைப்பலகைகள் - தட்டச்சு மென்பொருள் - சொல்லாளர் - பவர் பாயிண்டு.

அலகு 2

தமிழ் இணைய வளர்ச்சி வரலாறு : இணையத்தில் தமிழ் அறிமுகம்: மின்நூல்கள், மின்பதிப்புகள், இணைய நூலகங்கள், மின்னிதழ்கள், இணைய இதழ்கள், இணையத்தில் தமிழ்க்கல்வி, விக்கிபீடியா, தமிழ் விக்சனரி, தமிழ் இணையக் கல்விக்கழகம்.

அலகு 3

வலைப் பதிவுகள்: வலைப்பதிவுச் சேவைவழங்கும் நிறுவனங்கள் (கூகுள், வேர்டுபிரஸ்), வலைப்பூ உருவாக்கம், வலைப்பதிவு இடுதல், இணைப்பு அளித்தல் (தமிழ்மணம், தமிழ்வெளி, திரட்டி), பின்னூட்டம் அளித்தல். சிறந்த வலைப்பூக்கள் அறிமுகம்.

அலகு 4

சமூக வலைத்தளங்கள்: சமூக வலைத்தளங்கள் அறிமுகம், சமூக வலைத்தளங்களும் உள்ளடக்கங்களும், முகநூல் சிறப்புகளும் பயன்பாடும், சமூக வலைத்தளங்களில் பாதுகாப்பு, சமூக வலைத்தளங்களில் தமிழ்ப் பயன்பாடு, ஸ்கைப் அறிமுகம்.

செய்முறை : வலைப்பூ (டீடழப) உருவாக்கம்

குறிப்பு : தமிழுக்கெனத் தனியாக கணினியகம் அமைக்கப்பட வேண்டும் என்று பாடத்திட்டக்குழு பரிந்துரைக்கிறது.

பார்வை நூல் :

1. மு. இளங்கோவன்,**இணையம் கற்போம்.**
2. வீரநாதன்,**கணினி அறிமுகம்**

புதுவை அரசு

காஞ்சி மாமுனிவர் பட்டமேற்படிப்பு மையம் (தன்னாட்சி),புதுச்சேரி

தமிழ்த்துறை

முதுகலைத் தமிழ்ப் பாடத்திட்டம் (2018 – 2019 முதல்)

தாள் : வுயுர்வு416 - தொல்காப்பியம் : பொருளதிகாரம் ஐஐ

(செய்யுளியல், உவமவியல் - பேராசிரியர் உரை)

நோக்கம்

தமிழ் இலக்கண யாப்பியல் உறுப்புகளை அறிந்து கொள்வதற்கும் இலக்கியத்தின் வடிவங்கள் காலந்தோறும் எவ்வாறு மாறி வந்துள்ளன என்பதைத் தெரிந்து கொள்வதற்கும், இலக்கிய அணிகளுள் தலையாய உவமை அணியின் சிறப்புகளைப் புரிந்துகொண்டு தமிழில் உள்ள அனைத்து வகையான இலக்கியங்களையும் இயற்றும் நுட்பத்தை மாணவர்கள் அறிந்து கொள்ளும் முகத்தானும் இப்பாடப்பகுதி உருவாக்கப்பட்டுள்ளது.

அலகு 1

செய்யுள் உறுப்புகள் - பேராசிரியர் உரைவிளக்கம்

எழுத்து, அசை, சீர், அடி, தொடை, தூக்கு, பாவகை, நோக்கு.

அலகு 2

திணை, கைகோள், கூற்று, களம், இடம், மெய்ப்பாடு, முன்னம், எச்சம், மாட்டு, வண்ணம்.

அலகு 3

செய்யுள் (அலங்கார) உறுப்புகள் எட்டு - அம்மை, அழகு, தொன்மை, தோல், விருந்து, இழைபு, இயைபு, புலன்.

அலகு 4

உவமவியல் - உவமவகை வினை, பயன், மெய், உரு, உவம உருபுகள், உவமையின் பயன்கள், வேறுபடவந்த உவமத் தோற்றம், உருவகம் முதலான அணிகள், உவமையின் வளர்ச்சி நிலை.

குறிப்பு : தேர்வுக்கான வினாக்கள் அனைத்து அலகுகளிலிருந்தும் சமச்சீராக அமைதல் வேண்டும். பார்வை நூல்களிலிருந்து வினாக்கள் கேட்கப்படக்கூடாது. வினாக்கள் பேராசிரியர் உரையின் அடிப்படையில் அமைதல் வேண்டும்.

பாட நூல்:

தொல்காப்பியம் பொருளதிகாரம் ஐஐ,

பேராசியர் உரை, தருமபுர ஆதினப் பதிப்பு,1991.

பார்வை நூல்கள்:

1. சோ.ந. கந்தசாமி — **தமிழ் யாப்பியல் தோற்றமும் வளர்ச்சியும் (ஐ ரு ஐஐ தொகுதிகள்),** தமிழ்ப் பல்கலைக்கழகம், தஞ்சை, 1989.

3. ந.வீ. செயராமன் — **யாப்பியல் ஆய்வுக்கோவை,** இலக்கியப் பதிப்பகம், 1990.

4. இ. சுந்தரமூர்த்தி — **உவமான சங்கிரகம்,** தமிழ் புத்தகலாயம், சென்னை, 1981.

5. புலவர் குழந்தை — **யாப்பதிகாரம்,** பாரிநிலையம், சென்னை, 1995.

6. ய. மணிகண்டன் — **தமிழில் யாப்பிலக்கண வளர்ச்சி,** விழிகள் பதிப்பகம், சென்னை, 2001.

7. இரா.திருமுருகன் — **தமிழில் சிந்துப்பா இலக்கணம் (யாப்பிலக்கணம்),** பாவலர் பதிப்பகம், புதுச்சேரி, 1990.

8. மருதூர் அரங்கராசன் — **யாப்பறிந்து பாப்புனைய.**

9. இரா.திருமுருகன் — **பாவலர் பண்ணை,** பாவலர் பதிப்பகம், புதுச்சேரி.

புதுவை அரசு

காஞ்சி மாமுனிவர் பட்டமேற்படிப்பு மையம் (தன்னாட்சி),புதுச்சேரி

தமிழ்த்துறை

முதுகலைத் தமிழ்ப் பாடத்திட்டம் (2018 – 2019 முதல்)

தாள் : வுயுர்வு417 - படைப்பிலக்கியம்

நோக்கம்

வாழ்க்கை நிகழ்ச்சிகளையோ கற்பனைக் காட்சிகளையோ அடிப்படையாகக்கொண்டு மாந்தர் வாழ்க்கைக்கு விளக்கமாகத் தோன்றுமாறு இயல்பான புனைவுகொண்டு படைக்கப்படுவது படைப்பிலக்கியமாகும். மாணவர்களின் படைப்பாற்றல் திறமையையும் மொழித்திறனையும் வளர்க்கும் நோக்கில் இப்பாடம் அமைகிறது.

அலகு 1 கவிதை இலக்கியம்

கவிதையின் கூறுகள் : உணர்ச்சி - கற்பனை - பாடுபொருள் கவிதையின் வகை : மரபுக் கவிதை : ஆசிரியப்பா, ஆசிரிய விருத்தம் மட்டும் - புதுக்கவிதை - குறுங்கவிதை (ஹைக்கூ) - நோக்கம் - எளிமையும் தெளிவும் - படைப்புப் பயிற்சி.

அலகு 2 சிறுகதை இலக்கியம்

சிறுகதைக் கூறுகள் - சிறுகதை அமைப்பு - தொடக்கம் - உச்சம் - முடிவு - சிறுகதையின் கரு - கதைமாந்தர் - சூழல் அமைவு - ஒருமைப்பாடு - வருணனை - மொழிநடை - சிறுகதை எழுதும் பயிற்சி.

அலகு 3 ஓரங்க நாடகம்

ஓரங்க நாடகக் கூறுகள் - மூவகை நாடகங்கள் (படிப்பதற்கு, நடிப்பதற்கு, படிப்பதற்கும் நடிப்பதற்கும்) - நாடகத்தின் பகுப்பு - அறிமுகம் - வளர்ச்சி - உச்சம் - வீழ்ச்சி - முடிவு - நாடகக்கரு - நாடகமாந்தர் - காட்சியமைப்பு - நாடகம் நடிப்புப் பயிற்சி.

அலகு 4 கட்டுரை எழுதுதல்

கட்டுரையின் அமைப்பு - இலக்கியக் கட்டுரை - பயணக் கட்டுரை - கருத்துவிளக்கக் கட்டுரை - கட்டுரை எழுதும் பயிற்சி.

பார்வை நூல்கள்

1. திருமுருகன் **பாவலர் பண்ணை,** ஏழிசைச் சூழல், புதுச்சேரி.

2. வல்லிக்கண்ணன் **புதுக்கவிதையின் தோற்றமும் வளர்ச்சியும்,** நியூ செஞ்சுரி புக் ஹவுஸ், சென்னை.

3. மித்ரா — **ஜப்பானிய தமிழக ஹைக்கூ கவிதைகள்,** சுடர் வெளியீடு, செங்கல்பட்டு, சென்னை.

4. அ.கி. பரந்தாமனார் — **நல்ல தமிழில் எழுத வேண்டுமா?** பழனியப்பா பதிப்பகம், சென்னை.

5. கா.சிவதம்பி — **தமிழ் சிறுகதைத் தோற்றமும் வளர்ச்சியும்,**

இணையதளத் தகவல்கள்.

புதுவை அரசு

காஞ்சி மாமுனிவர் பட்டமேற்படிப்பு மையம் (தன்னாட்சி),புதுச்சேரி

தமிழ்த்துறை

முதுகலைத் தமிழ்ப் பாடத்திட்டம் (2018 – 2019 முதல்)

தாள் : வுயுர்வு418 - இலக்கியத் திறனாய்வும் இலக்கியக் கொள்கைகளும்

நோக்கம்

இலக்கிய உருவாக்கம் குறித்து உரையாடுவதற்கான 'கருவிகள்' சிறப்பாக உருவாக்கப்பட வேண்டும் என்பது இக்காலத் தேவை. அக்கருவிகள்தாம் இலக்கியக் கொள்கைகள், திறனாய்வு வகைகள் என்பவாகும். எனவே வளரும் தலைமுறைக்கு அவற்றைக் கொண்டு செல்வதன் மூலம் இலக்கியம் குறித்த உரையாடலைக் குழுவாதம், தனிமனித விருப்பு வெறுப்பு ஆகியவற்றிற்கு அப்பால் உயர்தரத்தில் நிகழ்த்த இயலும். அதன்மூலம் மனித உறவுகள், வாழ்க்கை குறித்த விசாரணைகளையும் ஆழப்படுத்த முடியும் என்ற நோக்கில் இந்தப் பாடத்திட்டம் அமைக்கப்பட்டுள்ளது.

அலகு 1

இலக்கியத் திறனாய்வு : சொல்விளக்கம் - பொருள் வரையறை - மதிப்புரை, திறனாய்வு, ஆராய்ச்சி இவற்றிற்கிடையிலான வேறுபாடுகள் - இலக்கியத் திறனாய்வு - கொள்கை - வரலாறு - இவற்றிற்கிடையிலான உறவு நிலைகள்.

அலகு 2

தொல்காப்பியரின் இலக்கியக் கொள்கை - வடமொழியாளரின் இலக்கியக் கொள்கை - அரிஸ்டாட்டிலின் கவிதையியல்.

அலகு 3

ஐரோப்பியர் வருகையால் நிகழ்ந்த புதிய இலக்கியத் திறனாய்வுக் கொள்கைகள் - புனைவியல் - நடப்பியல் - தொன்மவியல் - அமைப்பியல் - உளவியல் - பின்நவீனத்துவம் - பின் காலனித்துவம்.

அலகு 4

சமூக இயக்கங்களும் திறனாய்வுக் கொள்கைகளும் - தமிழ் மறுமலர்ச்சி இயக்கம் - தேசிய இயக்கம் - மார்க்சிய இயக்கம் - தலித்திய இயக்கம் - சுற்றுச்சூழலியல் திறனாய்வு.

குறிப்பு : தேர்வுக்கான வினாக்கள் அனைத்து அலகுகளிலிருந்தும் சமச்சீராக அமைதல் வேண்டும். பார்வை நூல்களிலிருந்து வினாக்கள் கேட்கப்படக்கூடாது

பார்வை நூல்கள்

1. தி.சு. நடராசன் **திறனாய்வுக்கலை,**

		நியூ செஞ்சுரி புக் ஹவுஸ், சென்னை.
2.	கோ. கேசவன்	**இலக்கிய விமர்சனம் - ஒரு மார்க்சியப் பார்வை,** அன்னம் வெளியீடு, சிவகங்கை.
3.	க. பஞ்சாங்கம்	**தமிழ் இலக்கியமும் திறனாய்வுக்கோட்பாடுகளும்,** அகரம் வெளியீடு, தஞ்சாவூர்.
4.	அ. மங்கை	**பின் காலனித்துவம்,** அலைகள் வெளியீடு, நத்தம், திருச்சி மாவட்டம்.
5.	ராஜ் கௌதமன்	**தலித் பண்பாடு,** கௌரி பதிப்பகம்,புதுச்சேரி, 1993.
6.	ராஜ் கௌதமன்	**தலித்திய விமர்சனக் கட்டுரைகள்,** காலச்சுவடு பதிப்பகம், நாகர்கோவில், 2003.
7.	அ.அ. மணவாளன்	**அரிஸ்டாட்டிலின் கவிதையியல்,** நியூ செஞ்சுரி புக் ஹவுஸ், சென்னை, 1991.
8.	அரங்க. நலங்கிள்ளி	**இலக்கியமும் உளப்பகுப்பாய்வும்,** வாணிதாசன் பதிப்பகம், புதுச்சேரி.

புதுவை அரசு

காஞ்சி மாமுனிவர் பட்டமேற்படிப்பு மையம் (தன்னாட்சி),புதுச்சேரி

தமிழ்த்துறை

முதுகலைத் தமிழ்ப் பாடத்திட்டம் (2018 – 2019 முதல்)

தாள் : வுயுர்வு419 - தமிழ் உரையியல்

நோக்கம்

தமிழ் மொழி,இலக்கிய, பண்பாட்டு, அளவையியல், ஆய்வு வரலாற்றில் உரையாசிரியர்களுக்குச் சிறப்பான இடமுண்டு. மேலும் உரைப் பங்களிப்பையும் செல்நெறியையும் அறிதல் படைப்பாக்க, ஆய்வுச் செம்மைக்கு உறுதுணையாகும். இந்த நோக்கில் உரைகளை விளங்கிக்கொள்ள வாய்ப்பாக இத் தாள் அமைகின்றது.

அலகு 1

உரை வரலாறும் வகைமையும் : நூலும் உரையும் - உரைத் தோற்றம் - வளர்ச்சியும் பெருக்கமும் - இலக்கண இலக்கிய உரைகள் - தற்கால உரைப் போக்கு - திருக்குறள் எல்லீசு ஆங்கில உரை - உரைகளின் சிறப்பு.

அலகு 2

உரைப் பயன்பாடு :வரலாற்றுத் தரவு மூலமாக, மொழி, இலக்கிய, கருத்தியல் நோக்கில் உரைகள் பயன்படல் -கருத்து விளக்க உத்திகள் - நடைச் செறிவு - பழமை மீட்சி இயக்கமாதல் - உரையாசிரியர்கள் ஆக்கிய கலைச்சொற்கள் .

அலகு 3

உரைகளின் படைப்பாக்க வளமை :உரைகளே படைப்பாதல் - புதிய செய்திகள் - கருத்து வளர்ச்சி - படைப்பாக்க ஊக்குவிப்பு - உரை இயல்பும் படைப்புக் கூறுகளும் : கற்பனை - மொழியமைப்பு : செவ்வியல், வட்டார வழக்கு,

அலகு 4

உரைகளின் திறனாய்வுப் பங்களிப்பு :தமிழ்த் திறனாய்வு ∴ உரைநடை வளர்ச்சிக்கு உரைகள் வாய்ப்பாதல் - மூலபாடத் திறனாய்வு - உரை வேறுபாடுகள் - கருத்து மறுப்பும் அவற்றில் அமையும் அளவையியல் ∴ அறிவாக்க நெறிகளும் - தொல்காப்பிய, சங்க இலக்கிய. திருக்குறள் , சமய விளக்க உரைகளின் பங்களிப்பு.

குறிப்பு : தேர்வுக்கான வினாக்கள் அனைத்து அலகுகளிலிருந்தும் சமச்சீராக அமைதல் வேண்டும். பார்வை நூல்களிலிருந்து வினாக்கள் கேட்கப்படக்கூடாது

பார்வை நூல்கள்

1. மு.வை. அரவிந்தன் **உரையாசிரியர்கள்,**

மணிவாகர் பதிப்பகம், சிதம்பரம், 1983.

2. கோ.கிருட்டிணமூர்த்தி **தொல்காப்பிய ஆய்வின் வரலாறு,**
சென்னைப் பல்கலைக்கழகம், 1990.

3. சா.கிருஷ்ணமூர்த்தி **உரைச்சொற் களஞ்சியம்,**
மணிவாகர் பதிப்பகம், சிதம்பரம், 1985.

4. மு. கோவிந்தசாமி, **பரிமேலழகர்,**
அண்ணாமலைப் பல்கலைக்கழகம், 1978.

5. ஆ. சிவலிங்கனார் **தொல்காப்பிய உரைவளம்,**
உலகத் தமிழாராய்ச்சி நிறுவனம்.

6. இ. சுந்தரமூர்த்தி **பரிமேலழகர் திருக்குறள் உரைத்திறன்,**
ஐந்திணைப் பதிப்பகம், சென்னை, 1985.

7. ஏ,வி.சுப்பிரமணிய அய்யர் **தமிழ் ஆராய்ச்சியின் வரலாறு,**
பாரி நிலையம், சென்னை, 1977.

8. ச.வே.சுப்பிரமணியன் **அடியார்க்குநல்லார் உரைத்திறன்,**
உலகத் தமிழாராய்ச்சி நிறுவனம், 1970.

9. தமிழண்ணல் **உரை விளக்கு**
மீனாட்சி புத்தக நிலையம்,மதுரை, 1985.

10. நக்கீரர் **இறையனார் களவியலுரை,**

11. க. விநாயகம் **சிவஞான முனிவர் உரைத்திறன்,**
சென்னை. 1987.

புதுவை அரசு

காஞ்சி மாமுனிவர் பட்டமேற்படிப்பு மையம் (தன்னாட்சி),புதுச்சேரி

தமிழ்த்துறை

முதுகலைத் தமிழ்ப் பாடத்திட்டம் (2018 – 2019 முதல்)

தாள் : வுயுளுஊ420–ஊடகங்களும் பணி வாய்ப்புகளும்

(துழடி ழுீழசவரெைவைநைள வாசழரபா ஆநனயை)

நோக்கம்

பெருகிவரும் வேலைவாய்ப்பில்லா நிலையைச் சரிசெய்யவும், மிகுந்துவரும் ஊடகத்துறைப் பணிகளில் மாணவர்கள் பங்களிக்கும் விதத்திலும் இப் பாடத்திட்டம் வடிவமைக்கப்பட்டுள்ளது. இப் பாடத்திட்டம் நூல் வழியாகவும் செயல்முறையாகவும் நிகழ்த்துவதற்கான வழிவகைகளைக் கொண்டிருக்கும்.

அலகு 1

இதழ்கள் : செய்தி - செய்திக் களங்கள் - செய்தி உருவாக்கம் - செய்தியை வடிவமைத்தல - ஊடக மொழிபெயர்ப்பு - மொழிநடை

அலகு 2

வானொலி : நிகழ்ச்சிகள் - நிகழ்ச்சி தயாரிப்பு - வடிவமைப்பு - நிகழ்த்துதல்

அலகு 3

தொலைக்காட்சி - திரைப்படம் : நிகழ்ச்சிகள் - நிகழ்ச்சித் தயாரிப்பு - வடிவமைப்பு - விளம்பரம்

அலகு 4

கணினி, இணையம், பக்க வடிவமைப்பு (னுவீ)இ செய்திகளை உருவாக்குதல், பரிமாற்றம், சமூக ஊடகங்கள் (முகநூல்,'யுடியூப்' பயன்பாடுகள்), குறுஞ்செயலிகள் (யுீள)- குறும்படம் - ஆவணப்படம்

பார்வை நூல்கள் :

1. கி. இராசா — **மக்கள் தகவல் தொடர்பியல்,** பாவை பப்ளிகேஷன்ஸ், சென்னை.
2. அ. சாந்தா, வீ. மோகன் (ப.ஆ.) — **மக்கள் ஊடகத் தொடர்பியல் அடிப்படைகள்,** மீடியா பப்ளிகேஷன்ஸ், மதுரை.
3. அ. சாந்தா, வீ. மோகன் (ப.ஆ.) — **மக்கள் ஊடகத் தொடர்பியல் : புதிய பரிமாணங்கள்,** மீடியா பப்ளிகேஷன்ஸ், மதுரை.
4. சுரேஷ் பால், — **மீடியா உலகம்,** தீபிகா, சென்னை.
5. மா.பா. குருசாமி, — **இதழியல் கலை,**

குரு - தேமொழி, திருச்செந்தூர்.

6. கா.செல்வம், **உங்கள் வானொலி**,
சென்னை.

7. பவா. சமத்துவன், **தொலைக்காட்சி உலகம், புதுயுகம் செய்முறை**
செம்மையாக்கம், சென்னை.

8. அறந்தை நாராயணன், **தமிழ் சினிமாவின் கதை,**
நியூ செஞ்சுரி புக் ஹவுஸ்,சென்னை.

9. அ. விநாயகமூர்த்தி, **விளம்பரக்கலை,**
பாலமுருகன் பதிப்பகம், மதுரை.

10. மு.இளங்கோவன், **இணையம் கற்போம்,**
வயல்வெளிப் பதிப்பகம், 2010.

11. ம.ஏ. கிருட்டினகுமார், **தலையங்கம்**

12. ீ. ீயனஅயயெடிாயஇெ **யு ீசழகடைந ழக ஐனெயைெ ஆயளள ஆநனயை.**

மாதிரி வினாத்தாள்

புதுவை அரசு

காஞ்சி மாமுனிவர் பட்டமேற்படிப்பு மையம்,புதுச்சேரி

தமிழ்த்துறை

முதுகலை முதலாமாண்டு - முதலாம் பருவம்
தாள் : வுயுர்வு101 - தொல்காப்பியம் : எழுத்ததிகாரம்

காலம் : **3** மணி மதிப்பெண் : **60**

பிரிவு -அ

கீழ்க்காணும் பத்து வினாக்களுக்கு ஓரிரு சொற்களில் விடையளிக்கவும் (10 x 1 =10)

1. “அவ்வியல் நிலையும் ஏனை மூன்றே”- விளக்குக.
2. மொழிபுணர் இயல்பு நான்கினைக் கூறிச் சான்றுகள் தருக.
3. “மூன்றே மொழிநிலை தோன்றிய நெறியே” மூன்றினைக் கூறிச் சான்றுகள் தருக.
4. “மூக்கின் வளியிசை யாப்புறத் தோன்றும்” இவ்வாறு தொல்காப்பியர் கூறக்காரணம் யாது?
5. அளவுப்பெயர்க்கும் நிறைப்பெயருக்கும் மொழிமுதலாக வரும் ஒன்பது எழுத்துக்களை எழுதுக.
6. ‘உயர்திணையாயின் நம்மிடை வருமே’- விளக்குக.
7. இயல்பாக முடியும் அகர ஈற்றுச் சொற்கள் யாவை?
8. அகமென் கிளவி கைமுன்வரின் அடையும் மாற்றம் யாது?
9. வண்டு, பெண்டு ஆகிய சொற்களில் பொருந்தும் சாரியை யாது?
10. ‘வகரக் கிளவி நான்மொழி ஈற்றது’ - விளக்குக.

பகுதி - ஆ

கீழ்க்காணும் வினாக்களுக்கு 200 சொற்களுக்கு மிகாமல் விடையளிக்க. (4x 5 =20)

11. (அ) எழுத்துக்களின் மாத்திரை குறித்த தொல்காப்பியரின் கருத்துக்களை எழுதுக.

(அல்லது)

(ஆ)இருவகைப் புணர்ச்சியினையும் மூவகைத் திரிபுகளையும் தருக.

12. (அ) ஈரொற்றுடனிலை என்றால் என்ன? விளக்கம் தருக.

(அல்லது)

(ஆ)பிறப்பின் பொதுவிலக்கணம் குறித்த தொல்காப்பியரின் கருத்துகளைத் தெளிவுபடுத்துக.

13. (அ) மூன்றாம் வேற்றுமைப் பொருள் முடிவுகளாகத் தொல்காப்பியர் கூறுவன யாவை?

(அல்லது)

(ஆ) பல, சில என்பனவற்றின் புணர்ச்சிகளைக் குறித்து விளக்குக.

14. (அ) ஊகார ஈற்றுச் சொற்புணர்ச்சிகளைத் தருக.

(அல்லது)

(ஆ) ரகர ஈற்றுச் சொற்கள் எவ்வெவ்வாறு புணரும்?

பகுதி - இ

எவையேனும் மூன்று வினாக்களுக்கு 500 சொற்களுக்கு மிகாமல் விடையளிக்க. (3 x 10=30)

15. மெய்ம்மயக்கம் குறித்துத் தொல்காப்பியர் கூறும் செய்திகளை விளக்கி எழுதுக.
16. சார்பெழுத்துக்கள் தனிமொழியிலும் புணர்மொழியிலும் எவ்வெவ்வாறு வரும்? விளக்குக.
17. ‘தொகை மரபு’ - பெயர்ப் பொருத்தத்தைச் சான்றுடன் நிறுவுக.
18. ஐகார ஈற்றுப் பெயர்களின் புணர்ச்சி மாற்றங்களைத் தொகுத்துரைக்க.
19. குற்றியலுகரத்தின் வகைகளை விளக்கி அவை பெறும் பொதுவான புணரியல் மாற்றங்களை விளக்குக.

புதுவை அரசு

காஞ்சி மாமுனிவர் பட்டமேற்படிப்பு மையம்,புதுச்சேரி

தமிழ்த்துறை

முதுகலை முதலாமாண்டு – முதலாம் பருவம்
தாள் : வுயுர்வு102 - மொழியியல்

காலம் : **3** மணி மதிப்பெண் : **60**

பிரிவு –அ

கீழ்க்காணும் பத்து வினாக்களுக்கு ஓரிரு சொற்களில் விடையளிக்கவும் (10 ழ 1 ஸ்ரீ10)

1. உயிர் முக்கோணம் (ஏழறநட வுசயைபெடந) என்றால் என்ன?
2. ஒலிப்புமுனை (ீழவைெள ழக யுசவைஉரடயவழைெ) - விளக்குக?
3. அடி (ளுவநஅ) விளக்கம் தருக?
4. கட்டுருபு (டீழரனெ ஆழசிா) எடுத்துக்காட்டுத் தந்து விளக்குக?
5. வேற்றினமாதல் (னுளைளஅைடையவழைெ) என்றால் என்ன?
6. வெற்றுருபுகள் (நுஅிவல ஆழசிாநஅந) என்று எவற்றைக் குறிக்கின்றனர்? எடுத்துக்காட்டுகள் தருக?
7. தோன்றா எழுவாய் குறித்து எழுதுக?
8. நடையியல் என்றால் என்ன?
9. பன்மை அண்மையுறுப்பிற்கு (ஆரடவனிடந ஐஊ) இரண்டு எடுத்துக்காட்டுகள் தருக?
10. தமிழில் அரையுயிர்கள் (ளுநஅை ஏழறநடள) உண்டா? மொழியியலார் எவற்றை அரையுயிர்கள் என்றுகுறிப்பிடுகின்றனர்?

பகுதி - ஆ

கீழ்க்காணும் வினாக்களுக்கு 200 சொற்களுக்கு மிகாமல் விடையளிக்க. (4 ழ 5 ஸ்ரீ 20)

11. (அ) மொழியியலின் முக்கிய நான்கு வகைகளை விளக்குக?

(அல்லது)

(ஆ) மொழியியலார் உயிரொலிகளை (ஏழறநடள) எவ்வாறு வகைபடுத்துகின்றனர் என்பதை விவரிக்க?

12. (அ) மாற்றங்கள் (யுடவநசயெவழைெ) குறித்து மொழியியலார் கூறும் கருத்துகளைத் தொகுத்துரைக்க?

(அல்லது)

(ஆ) பயனாக்க மொழியியல் குறித்து எழுதுக.

11. (அ) மொழியியலார் கூறும் அடுக்கு (சுநனரிடஉையவழைெ) வகைகளை எடுத்துக் காட்டுகளுடன் விவரிக்க?

(அல்லது)

(ஆ) இடமாற்றம் (ஆநவயவாநளளை) ஏற்படுவதற்கு மொழியியலார் கூறும் காரணங்களை எடுத்துக்காட்டுகளுடன் விளக்குக?

12. (அ) அண்மையுறுப்பு (ஐஅஅநனயைவந ஊழளெவவைரநவெ) கோட்பாட்டின் நிறைகுறைகளை ஆராய்க?

(அல்லது)

(ஆ) சொற்பிறப்பியல் குறித்து விளக்குக.

பகுதி - இ

எவையேனும் மூன்று வினாக்களுக்கு 500 சொற்களுக்கு மிகாமல் விடையளிக்க. (3 ஒ 10ஸ்ரீ30)

15. மொழியியலார் ஒலிகளின் பிறப்பை எவ்வாறு வகைபடுத்துகின்றனர் - விளக்குக?
16. மாற்றிலக்கணம் குறித்துக் கட்டுரை எழுதுக?
17. தமிழ் மொழியில் ஓரினமாதல் (யுளளஅைடையவழைெ) எவ்வெவ்வகையில் அமைந்துள்ளது என்பதை ஆராய்க?
18. அகராதி ஆக்க முறைமை குறித்து நீவிர் அறிவன யாவை?
19. தமிழ் வாக்கியங்கள் குறித்து மொழியியலார் கூறும் கருத்துகளை விரித்துரைக்க?

புதுவை அரசு

காஞ்சி மாமுனிவர் பட்டமேற்படிப்பு மையம்,புதுச்சேரி

தமிழ்த்துறை

முதுகலை முதலாமாண்டு - முதலாம் பருவம்
தாள் : வுயுர்வு103 - இக்கால இலக்கியம் : கவிதை

காலம்: **3** மணி மதிப்பெண்: **60**

பிரிவு –அ

கீழ்க்காணும் பத்து வினாக்களுக்கு ஓரிரு சொற்களில் விடையளிக்கவும் (10 ஓ 1 ஸ்ரீ10)

1. தமிழில் புதுக்கவிதை முன்னோடி யார்?
2. வில்லியம் வோர்ட்ஸ்வொர்த் - குறிப்பு வரைக.
3. நவீன இலக்கியத்தை எத்தனையாகப் பகுப்பர்?
4. நொடிக்கவிதை என்றால் என்ன?
5. மறுவாசிப்பு - பொருள் தருக.
6. ‘ஹைகூ’ கவிதைகள் என்றால் என்ன?
7. ‘இருண்மை’ என்றால் என்ன?
8. மரபுக்கவிதை - சிறப்பு யாது?
9. புதுக்கவிதையின் உத்திகள் எவை?
10. குறும்பா என்றால் என்ன?

பகுதி - ஆ

கீழ்க்காணும் வினாக்களுக்கு 200 சொற்களுக்கு மிகாமல் விடையளிக்க. (4 ஓ 5 ஸ்ரீ20)

11. (அ) கவிராசன் கதையில் காணலாகும் கவிதைக் கூறுகளை வெளிப்படுத்துக?

(அல்லது)

(ஆ) வைரமுத்துவின் சொல்ஆளுமையை வெளிப்படுத்துக?

12. (அ) அறிவுமதியின் கவிதைகள் வாயிலாக ஹைகூ கவிதை நெறியை விளக்குக.

(அல்லது)

(ஆ) கடைசி மழைத்துளியில் காணலாகும் புதியபார்வையை எழுதுக.

13. (அ) தமிழின் சிறப்பைப் பாரதிதாசன் எங்ஙனம் புலப்படுத்துகிறார்?

(அல்லது)

(ஆ) உயிர்க்கூட்டத்திற்கு உதவும் இருள் பற்றி பாரதிதாசன் கருத்தைத் தொகுத்துரைக்க.

14. (அ) சமுதாயக் கீழ்மையை தங்கப்பா எங்ஙனம் வெளிப்படுத்துகிறார்?

(அல்லது)

(ஆ) பெண்களின் மீதான வன்முறையை ‘ஆந்தைப்பாட்டு’ வழி வெளிப்படுத்துக.

பகுதி - இ

எவையேனும் மூன்று வினாக்களுக்கு 500 சொற்களுக்கு மிகாமல் விடையளிக்க. (3 ஓ 10ஸ்ரீ30)

15. வாழ்க்கை வரலாற்று இலக்கியமாகக்கவிராசன் கதைஅமையும் திறத்தை ஆய்க.

16. இயற்கையைப் பாடுவதன் வாயிலாகச் சமுதாயத்தை வெளிப்படுத்தும் பாங்கைப் பாரதிதாசனின் அழகின் சிரிப்பு வாயிலாக நிறுவுக.

17. குயில்பாட்டையும் ஆந்தைப்பாட்டையும் ஒப்பிடுக.

18. புதுக்கவிதைகளில் வைரமுத்து கையாண்டுள்ள வெளிப்பாட்டு உத்திகளை ஆய்க.

19. கடைசி மழைத்துளியில் காணலாகும் குறியீடு, படிமம் பற்றி ஆராய்க.

புதுவை அரசு

காஞ்சி மாமுனிவர் பட்டமேற்படிப்பு மையம்,புதுச்சேரி

தமிழ்த்துறை

முதுகலை முதலாமாண்டு - முதலாம் பருவம்
தாள் : வுயுர்வு104 - கல்வெட்டியல்

காலம் : **3** மணி மதிப்பெண் : **60**

பிரிவு -அ

கீழ்க்காணும் பத்து வினாக்களுக்கு ஓரிரு சொற்களில் விடையளிக்கவும் (10 ஓ 1 ஸ்ரீ10)

1. எண்ண எழுத்து என்றால் என்ன?
2. தமிழ்ப் பிராமியின் பிற பெயர்கள் என்னென்ன?
3. பாடல் வடிவக் கல்வெட்டிற்குச் சான்று ஒன்று தருக.
4. நடுகற்கள் எங்குக் காணப்படுகின்றன?
5. செப்பேட்டின் தொடக்கம் எவ்வாறு அமைக்கப்பட்டுள்ளது?
6. மெய்க்கீர்த்தி அமைப்பில் காணும் கூறுகள் இரண்டினைக் குறிப்பிடுக.
7. தமிழ்ப் பிராமிக் கல்வெட்டில் காணும் உயிர் எழுத்துக்களின் எண்ணிக்கை எவ்வளவு? என்னென்ன?
8. பிறமொழிக் கலப்பிற்கான காரணங்கள் இரண்டினைக் குறிப்பிடுக.
9. விலங்குகளுக்கு நடுகல் நடப்படுவதுண்டா? சான்று தருக.
10. பெரியார் செய்த எழுத்துச் சீர்திருத்தம் என்ன?

பகுதி - ஆ

கீழ்க்காணும் வினாக்களுக்கு 200 சொற்களுக்கு மிகாமல் விடையளிக்க. (4 ஓ 5 ஸ்ரீ20)

11. (அ) ஒலி எழுத்துமுறை (ீழநௌவளை ரசவைவைபெ) என்றால் என்ன? அதன் வளர்நிலையை விளக்குக.

(அல்லது)

(ஆ) கிரந்த எழுத்தின் தோற்றத்தையும் அவசியத்தையும் விளக்குக.

12. (அ) தமிழ் நாட்டில் காணம் வடமொழிக் கல்வெட்டுக்களின் அமைப்பை விவரிக்க.

(அல்லது)

(ஆ) நடுகற்களில் காணும் செய்திகளைத் தொகுத்துரைக்க.

13. (அ) தமிழ்ச் செப்பேடுகளில் பயன்படுத்தப்பட்டுள்ள எழுத்து முறையை விவரிக்க.

(அல்லது)

(ஆ) மெய்க்கீர்த்தி அமைக்கத் தமிழ் இலக்கணங்கள் கூறும் இலக்கணத்தை விளக்குக.

14. (அ) தமிழ்க் கல்வெட்டுக்களில் காணும் சொல் அமைப்பை விளக்குக.

(அல்லது)

(ஆ) தமிழ்க் கல்வெட்டுக்களில் காணும் தொடரமைப்பை விவரிக்க.

பகுதி - இ

எவையேனும் மூன்று வினாக்களுக்கு 500 சொற்களுக்கு மிகாமல் விடையளிக்க. (3 ஒ 10ஸ்ரீ30)

15. தமிழ்ப் பிராமி எழுத்தின் தோற்றம் வளர்ச்சி குறித்துக் கட்டுரை ஒன்று வரைக.
16. தமிழ்க் கல்வெட்டுக்களின் அமைப்பை விவரிக்க.
17. தமிழ்ச் செப்பேடுகளின் இலக்கணம், அளவு, செய்தி ஆகியவற்றை விளக்குக.
18. தமிழ்க் கல்வெட்டுக்களின் மொழி அமைப்பு, எழுத்து மொழி அமைப்பிலிருந்து மாறுபட்டுள்ளதா? ஆராய்க.
19. தமிழ்க் கல்வெட்டுக்கள் தமிழர் பண்பாட்டை அறிந்துகொள்ள உதவுகின்றன என்பதை ஆராய்க.

புதுவை அரசு

காஞ்சி மாமுனிவர் பட்டமேற்படிப்பு மையம்,புதுச்சேரி

தமிழ்த்துறை

முதுகலை முதலாமாண்டு - முதலாம் பருவம்
தாள் : வுயுளுஊ105 - ஆவணத் தமிழ்

காலம் : **3** மணி மதிப்பெண் : **60**

பிரிவு -அ

கீழ்க்காணும் பத்து வினாக்களுக்கு ஓரிரு சொற்களில் விடையளிக்கவும் (10 ஓ 1 ஞ்10)

1. ஆவணம் என்னும் சொல்லின் பொருள் யாது?
2. வரலாற்று ஆவணங்கள் என்பன யாவை?
3. ஆவணம் என்னும் சொல் இலக்கியத்தில் ஆட்சி பெற்றுள்ளமைக்கு ஒரு சான்று தருக.
4. கிறித்தவர் வருகையால் கிடைக்கப்பெற்ற ஆவணம் எது?
5. ஓலைச்சுவடிகள் ஆவணங்கள் ஆகுமா?
6. நாட்குறிப்பு வேந்தர் எனச் சுட்டப் பெறுபவர் யார்?
7. உடன்படிக்கை என்றால் என்ன?
8. ஒப்பந்தம் என்றால் என்ன?
9. அரசாணையில் எண் குறிப்பிடப்படுவது ஏன்?
10. நீங்கல் ஆவணமாகக் கருதும் இரண்டினைக் குறிப்பிடுக.

பகுதி -ஆ

கீழ்க்காணும் வினாக்களுக்கு 200 சொற்களுக்கு மிகாமல் விடையளிக்க. (4 ஓ 5 ஞ்20)

11. அ) தமிழக வரலாற்றை அறிய உதவும் ஆவணங்கள் குறித்து எழுதுக.

(அல்லது)

ஆ) தமிழில் 'ஆவணமாக்கல் முயற்சி' பற்றிய செய்திகளைச் சுட்டுக.

12. அ) செப்புப் பட்டயங்கள் மன்னர்களால் வெளியிடப்பட்டதன் நோக்கம் யாது?

(அல்லது)

ஆ) கல்வெட்டுகள் கோயில் சுவர்களில் வெட்டப்பட்டதன் நோக்கம் யாது?

13. அ) ஐரோப்பியர்களின் கடிதங்கள் ஆவணமாதல் எவ்வாறு?

(அல்லது)

ஆ) ஆவணக் காப்பகம் குறித்த சிந்தனை தோற்றம்பெற்ற பின்னணியைக் கூறுக.

14. அ) கடித வகைகளாக அறிஞர்கள் கூறுவனவற்றை எழுதுக.

(அல்லது)

ஆ) பதிவுத்துறை தமிழ்நாட்டில் நிறுவப்பட்ட பாங்கினை எழுதுக.

பகுதி - இ

எவையேனும் மூன்று வினாக்களுக்கு 500 சொற்களுக்கு மிகாமல் விடையளிக்க. (3 ஓ 10ஞ்30)

13. தமிழ் நாட்டின் இடைக்கால வரலாற்றை அறிந்துகொள்ள உதவும் ஆவணங்கள் குறித்து எழுதுக.
14. ஆனந்தரங்கரின் நாட்குறிப்புவழி அறியலாகும் செய்திகளைத் தொகுத்துரைக்க.
15. நமது அன்றாட வாழ்வில் பயன்படுகின்ற ஆவணங்கள் குறித்து விளக்கி எழுதுக.
16. அருங்காட்சியகம், ஆவணக்காப்பகம் ஆகியவற்றின் தோற்றம், பயன்பாடு பற்றி விரித்துரைக்க.
17. பிறப்பு முதல் இறப்பு வரை ஆவணப்படுத்த வேண்டிய சான்றிதழ்கள் குறித்து விளக்கி எழுதுக.

புதுவை அரசு

காஞ்சி மாமுனிவர் பட்டமேற்படிப்பு மையம்,புதுச்சேரி

தமிழ்த்துறை

முதுகலை முதலாமாண்டு - இரண்டாம் பருவம்
தாள் : வுயுர்வு206 - தொல்காப்பியம் : சொல்லதிகாரம்

காலம் : **3** மணி மதிப்பெண் : **60**

பிரிவு –அ

கீழ்க்காணும் பத்து வினாக்களுக்கு ஓரிரு சொற்களில் விடையளிக்கவும் (10 ஓ 1 ஶ்ரீ10)

1. ‘கிளவியாக்கம்’ பெயர்க்காரணம் தருக
2. சொல் எவை என்று தொல்காப்பியர் கூறுகிறார்?
3. தற்கிழமை, பிறிதின்கிழமை - விளக்குக.
4. உரிச்சொல் என்றால் என்ன?
5. ‘கன்றலும் செலவும் ஒன்றுமார் வினையே’- விளக்குக.
6. ‘ஆகுபெயர்’ என்றால் என்ன?
7. அச்சப்பொருளில் வரும் வேற்றுமைகள் யாவை?
8. ‘வண்ணச் சினைச்சொல்’ யாது?
9. விளியேற்கும் புள்ளிஈறுகள் எவை?
10. உயர்திணைப் பெயர்கள் யாவை?

பகுதி - ஆ

கீழ்க்காணும் வினாக்களுக்கு 200 சொற்களுக்கு மிகாமல் விடையளிக்க. (4 ஓ 5 ஶ்ரீ20)

11. (அ) வழு, வழுவமைதி குறித்து சேனாவரையர் தரும் விளக்கம் யாது?

(அல்லது)

(ஆ) மூவிடம் உணர்த்தும் சொற்கள் பற்றி எழுதுக.

12. (அ) இரண்டாம் வேற்றுமைக்குச் சேனாவரையர் தரும் வரையறையும், பொருட்பாகுபாடும் குறித்து எழுதுக.

(அல்லது)

(ஆ) இடைச்சொல்லின் பொதுவிலக்கணம் யாது?

13.(அ) உரியியல் அமைப்பினை ஆய்க.

(அல்லது)

(ஆ) வேற்றுமை உருபுகளின் திரிபுகளுக்குச் சேனாவரையர் தரும் விளக்கம் யாது?

14.(அ) விளியேற்கும் உயிரீறுகள் குறித்து எழுதுக.

(அல்லது)

(ஆ) 'ஏனை புள்ளியீறு விளிகொளா' - விளக்குக.

பகுதி - இ

எவையேனும் மூன்று வினாக்களுக்கு 500 சொற்களுக்கு மிகாமல் விடையளிக்க. (3 ஓ 10ஸ்ரீ30)

15. திணை, பால், எண், இடம் குறித்துக் கிளவியாக்கம் தரும் செய்திகளை நன்னூலுடன் ஒப்பிடுக.
16. வேற்றுமைகள் குறித்துத் தொல்காப்பியர்,சேனாவரையர் கருத்துக்களை ஆராய்க.
17. பொருள் மயக்கத்தினைச் சான்றுகளோடு விளக்குக.
18. பொருள்கோள் பற்றி ஆராய்க.
19. உயர்திணை, அ∴றிணை, விரவுத்திணைப் பெயர்கள் பற்றி ஆராய்க.

புதுவை அரசு

காஞ்சி மாமுனிவர் பட்டமேற்படிப்பு மையம்,புதுச்சேரி

தமிழ்த்துறை

முதுகலை முதலாமாண்டு - இரண்டாம் பருவம்
தாள் : வுயுர்வு207 - சங்க இலக்கியம் : புறம்

காலம் : **3** மணி மதிப்பெண் : **60**

பிரிவு -அ

கீழ்க்காணும் பத்து வினாக்களுக்கு ஓரிரு சொற்களில் விடையளிக்கவும; (10 X 1 =10)

1. ''உறைப்புழி ஓலை போல மறைக்குவன் பெரும''- விளக்குக?
2. ''நோகோ யானே நோக்குமதி நீயே''- பொருள் தருக.
3. நீர்மிகின் சிறையும் இல்லை தீமிகின் நிழலும் இல்லை என்று ஐயூர் முடவனார் யாரைக் குறிப்பிடுகிறார்?
4. யாமும் பாரியும் உளம் என்று கூறியவர் யார்? அவ்வாறு கூறக் காரணம் யாது?
5. சுடர்வீ வேங்கை - விளக்கம் தருக.
6. ''அவை யாமும் எம் சுற்றமும் பரவுதும் ஏமவைகல் பெறுக''- விளக்குக.
7. ஏறா ஏணி - விளக்கம் தருக.
8. இருவேறு மண்டிலத்து இலக்கம் போல, நேமியும் வளையும் ஏந்திய கையான் - பொருள் தருக.
9. ''கல்பொருது உரைஇ நெடுஞ்சுழிப் பட்ட நாவாய் போல''- விளக்குக.
10. மழுவாள் நெடியோன் தலைவன் யார்? - பொருள் தருக.

பகுதி - ஆ

கீழ்க்காணும் வினாக்களுக்கு 200 சொற்களுக்கு மிகாமல் விடையளிக்க. (4 X 5 = 20)

11. (அ) ''தசும்பு துளங்கு இருக்கை'' என்ற பாடலின் பொருள் சிறப்பை எடுத்துரைக்க.

(அல்லது)

(ஆ) ''நோய்தபு நோன்தொடை'' என்ற பாடலின் பொருள் சிறப்பை எடுத்துரைக்க.

12. (அ) அதியமான் நெடுமான் அஞ்சியின் சிறப்புகளாக ஔவையார் கூறுவன யாவை.

(அல்லது)

(ஆ) வேள் பாரியின் சிறப்புப் பற்றிக் கபிலர் கூறுவது யாது?

13. (அ) ‘‘ஊன்துவை அடிசில்’’ என்ற பரணரின் பாடல் சிறப்பு குறித்து விளக்குக.

(அல்லது)

(ஆ) ‘‘சுடர்வீ வேங்கை’’ என்ற பரணரின் பாடல் சிறப்பு குறித்து விளக்குக.

14. (அ) மதுரைக்காஞ்சியில் இடம்பெறும் நாளங்காடி – அல்லங்காடி பற்றி எழுதுக.

(அல்லது)

(ஆ) காவிதி மாக்கள், அறங்கூறு அவையம் பற்றி மதுரைக்காஞ்சி புலப்படுத்தும் செய்திகள் யாவை?

பகுதி - இ

கீழ்க்காணும் வினாக்களுக்கு 500 சொற்களுக்கு மிகாமல் விடையளிக்க. (3 X 10=30)

15. மாங்குடி மருதனாரின் மதுரை நகரச் சிறப்புச் செய்திகளைத் தொகுத்துரைக்க.
16. செவ்வேளின் சிறப்புகளைப் பரிபாடல் வழி நின்று எடுத்துரைக்க.
17. மூவேந்தர்களின் சிறப்பினைப் புறநானூற்றுப் பாடல் வழி நிறுவுக.
18. பதிற்றுப்பத்தின்வழி அறியலாகும் செங்குட்டுவனின் சிறப்புகள் யாவை?
19. புறநானூற்றின்வழி அறியலாகும் வீரயுகம் பற்றி விளக்குக.

புதுவை அரசு

காஞ்சி மாமுனிவர் பட்டமேற்படிப்பு மையம்,புதுச்சேரி

தமிழ்த்துறை

முதுகலை முதலாமாண்டு - இரண்டாம் பருவம்
தாள் : வுயுர்வு208 - சமய இலக்கியம்

காலம் : 3 மணி மதிப்பெண் : 60

பகுதி - அ

கீழ்க்காணும் வினாக்களுக்கு ஓரிரு சொற்களில் விடையளிக்க. (10 ஓ 1ஸ்ரீ10)

1. ஆலங்காட்டு இறைவனின் தோற்றத்தை வரைக.
2. திருநாவுக்கரசரின் பக்தி நெறி யாது.
3. அப்பனிடந் திருவாலங்காடே - விளக்குக.
4. ஆண்டாள் கூறும் உவமை நலத்தினை உரைக்கவும்.
5. 'அம்மானை' - விளக்குக.
6. 'ஆனந்தக் களிப்பு' என்றால் என்ன?
7. இயேசு காவியத்தில் காணப்படும் அணி ஒன்றினைக் கூறுக.
8. சீறாப்புராணத்தின் அமைப்பை விளக்குக?
9. பாம்பாட்டிச் சித்தர் மனதை எங்ஙனம் உருவகப்படுத்துகிறார்?
10. அன்பே சிவம் - விளக்குக.

பகுதி - ஆ

கீழ்க்காணும் வினாக்களுக்கு 200 சொற்களுக்கு மிகாமல் விடையளிக்க. (4 ஓ 5 ஸ்ரீ 20)

11. (அ) நாவுக்கரசர் தம் ஏக்கத்தை எங்ஙனம் வெளிப்படுத்துகின்றார்?

(அல்லது)

(ஆ) திருவாலங்காட்டு மூத்த திருப்பதிகம்வழி அறிவது யாது?

12. (அ) அம்மானைப் பாடலிலும் விஞ்சிநிற்பது பக்தியே என்பதைப் புலப்படுத்துக.

(அல்லது)

(ஆ) குலசேகர ஆழ்வாரின் பாடல் நயத்தினை எடுத்துரைக்கவும்.

13. (அ) பாம்பாட்டிச் சித்தர்வழி அகப்பற்று நீக்கலைத் தெளிவுபடுத்துக?

(அல்லது)

(ஆ) மணிமேகலா தெய்வத்திற்கும் மணிமேகலைக்கும் உள்ள தொடர்பினை விளக்குக.

14. (அ) ‘மலைப்பொழிவில்’ கூறப்படும் இயேசுவின் உபதேசங்களை எடுத்துரைக்க.

(அல்லது)

(ஆ) நபி அவதாரத்தில் நிகழ்ந்த அதிசயம் யாது? விளக்குக.

பகுதி - இ

கீழ்க்காணும் வினாக்களுக்கு 500 சொற்களுக்கு மிகாமல் விடையளிக்க. (3 ஓ 10ஸ்ரீ30)

15. தாயுமானவரின் ஆனந்தக் களிப்பில் வெளிப்படும் பக்தித் திறத்தை விவரிக்க.
16. மந்திரம் கொடுத்த காதை வாயிலாக அறியலாகும் பௌத்த சமயக் கருத்துகளைத் தெளிவுபடுத்துக.
17. ஆண்டாளின் பக்தித் திறத்தை ஆய்க
18. ‘நபி அவதாரப் படலம்’ வழி அறியலாகும் செய்திகளைத் தொகுத்துரைக்க.
19. சித்தர்களின் வழிபாட்டு நெறியை விளக்குக.

புதுவை அரசு

காஞ்சி மாமுனிவர் பட்டமேற்படிப்பு மையம்,புதுச்சேரி

தமிழ்த்துறை

முதுகலை இரண்டாமாண்டு - மூன்றாம் பருவம்

தாள் : வுயுர்வு209 - சிற்றிலக்கியம்

காலம் : **3** மணி மதிப்பெண் : **60**

பிரிவு -அ

கீழ்க்காணும் பத்து வினாக்களுக்கு ஓரிரு சொற்களில் விடையளிக்கவும் (10 ஒ 1 ஸ்ரீ10)

1. சிற்றிலக்கியம் - விளக்கம் தருக.
2. சிற்றிலக்கிய எண்ணிக்கையைக் கூறும் பாட்டியல் நூல்கள் இரண்டினைக் குறிப்பிடுக.
3. பிள்ளைத்தமிழ் இலக்கணம் யாது?
4. குமரகுருபரர் இயற்றிய நூல்களைக் குறிப்பிடுக.
5. பிள்ளைத்தமிழ் பாடப்பெறாத இறை எது, ஏன்?
6. அழகர் கிள்ளைவிடுதூது - குறிப்பு வரைக.
7. தூது உரைக்கும் பொருட்களைக் குறிப்பிடுக.
8. முக்கூடற்பள்ளு எழுந்த சமூகப் பின்னணி பற்றிக் கூறுக.
9. பண்ணையாரின் உடல்தோற்றம் எவ்வாறு வர்ணிக்கப்படுகிறது?
10. முக்கூடற்பள்ளுவில் குறிப்பிடப்படும் மீன்வகைகள் எட்டினைக்குறிப்பிடுக.

பகுதி - ஆ

கீழ்க்காணும் வினாக்களுக்கு 200 சொற்களுக்கு மிகாமல் விடையளிக்க. (4 ஒ 5 ஸ்ரீ20)

11. (அ) மீனாட்சியம்மையின் நீராடல் குறித்து எழுதுக .

(அல்லது)

(ஆ) மீனாட்சியம்மையின் வருகைப் பருவம் குறித்து எழுதுக.

12. (அ) கடவுள் மாட்டு மானுடர் நயந்த பக்கத்தை அழகர் கிள்ளைவிடுதூது வழிவிளக்குக.

(அல்லது)

(ஆ) தூதுக்குரிய பண்புகளைக் கிள்ளை கொண்டிருப்பதனை ஆசிரியர் எங்ஙனம் புலப்படுத்துகிறார்?

13. (அ) நாட்டுவளம் இரு பள்ளிகளாலும் எவ்வாறு போற்றப்படுகிறது?

(அல்லது)

(ஆ) முக்கூடற்பள்ளுவில் மழைக்குறிகள் எவ்வெவ்வகையில் விளக்கப்படுகின்றன?

14. (அ) அழகரின் அருட்தன்மையைவிவரிக்க.

(அல்லது)

(ஆ) முற்காலத்தில் தமிழக வேளாண்மையில் பயன்படுத்தப்பட்ட உத்திகளை முக்கூடற்பள்ளுவின் துணைகொண்டு விவரிக்க.

பகுதி - இ

எவையேனும் மூன்று வினாக்களுக்கு 500 சொற்களுக்கு மிகாமல் விடையளிக்க. (3 ஒ 10ஸ்ரீ30)

15. சிற்றிலக்கியங்களின் தோற்றமும் வளர்ச்சியும் பற்றிக் கட்டுரை வரைக.
16. மீனாட்சியம்மை பிள்ளைத்தமிழில் காணலாகும் தொன்மச் செய்திகளைஎடுத்துரைக்க.
17. பெண்பாற் பிள்ளைத்தமிழுக்குரிய பருவங்களை மீனாட்சியம்மை பிள்ளைத்தமிழின் வழி விவரிக்க.
18. தூது இலக்கணம் அழகர் கிள்ளைவிடுதூதில் பொருந்தி வருமாற்றை விளக்குக.
19. முக்கூடற்பள்ளு தமிழர்களின் பண்பாட்டை வெளிப்படுத்தும் பெட்டகமாகத் திகழ்கிறது என்ற கூற்றை நிறுவுக.

புதுவை அரசு

காஞ்சி மாமுனிவர் பட்டமேற்படிப்பு மையம்,புதுச்சேரி

தமிழ்த்துறை

முதுகலை முதலாமாண்டு - இரண்டாம் பருவம்

தாள் : வுயுளுஊ210 - அற இலக்கியம்

காலம்: **3** மணி மதிப்பெண்: **60**

பிரிவு -அ

கீழ்க்காணும் பத்து வினாக்களுக்கு ஓரிரு சொற்களில் விடையளிக்கவும் (10 ஓ 1 ஸ்ரீ10)

1. எது இன்மை புகுத்திவிடும்?

2. கடுத்தது காட்டும் முகம் பற்றி விளக்குக?

3. ஒல்லும் வாய் ஊன்றும் நிலை எது?

4. வாய்நாடி வாய்ப்பச் செயல் பற்றி விளக்குக?

5. மாந்தர் நிலையின் இழிந்த கடை என்னாவார்?

6. யாரைப் பேணித் தமராக் கொளல் நல்லது?

7. துயில் இல்லை என்பதற்கு நான்மணிக்கடிகை கூறும் காரணம் யாது?

8. வெகுளியை விடுவதற்கு நான்மணிக்கடிகை கூறும் விளக்கம் யாது?

9. யார்க்கும் அரிது என்று நான்மணிக்கடிகை கூறும் செய்தி யாது?

10. சொற்சோராதவர் இலர் என்று பழமொழி நானூறு யாரைக் குறிப்பிடுகின்றது?

பகுதி - ஆ

கீழ்க்காணும் வினாக்களுக்கு 200 சொற்களுக்கு மிகாமல் விடையளிக்க. (4 ஓ 5 ஸ்ரீ 20)

11. (அ) பொருள் செயல்வகை குறித்துத் திருவள்ளுவர் கூறும் கருத்துக்கள் யாது?

(அல்லது)

(ஆ) நல்லினம் சேர்தல் குறித்து நாலடியார் கூறும் கருத்துக்களை விளக்குக.

12. (அ) யாக்கைக்கு மருந்து வேண்டாம் என்று திருவள்ளுவர் கூறும் காரணம் யாது?

(அல்லது)

(ஆ) கோபம் கொள்ளாமைக்குரிய காரணங்கள் குறித்து நாலடியார் கூறுவன யாவை?

13. (அ) சொல்லுக்கும் செயலுக்கும் உள்ள தொடர்பு குறித்து எழுதுக?

(அல்லது)

(ஆ) முயற்சி பற்றி பழமொழி நானூறு கூறும் கருத்துக்கள் யாவை?

14. (அ) கல்வி குறித்து நாலடியார் கூறும் கருத்துக்களைத் தொகுத்து எழுதுக?

(அல்லது)

(ஆ) அவையறிதலின் தேவையைப் பழமொழிநானூறு துணையுடன் விளக்குக?

பகுதி - இ

எவையேனும் மூன்று வினாக்களுக்கு 500 சொற்களுக்கு மிகாமல் விடையளிக்க. (3 ஓ 10ஸ்ரீ30)

15. இனிய பண்புகளாக மாந்தர்கள் கடைபிடிக்க வேண்டுவன குறித்து இனியவை நாற்பது கூறுவன யாவை?
16. சமுதாயம் சிறக்க நான்மணிக்கடிகை கூறும் அறங்கள் யாவை?
17. கல்வி, அறிவுடைமை குறித்து நாலடியார் கூறுகின்ற கருத்துக்களைத் தொகுத்து எழுதுக?
18. மனித வாழ்க்கை சிறக்க திருக்குறள் கருத்துக்கள் துணைபுரிகின்றது என்பதை நிறுவுக?
19. ‘‘முன்னோர் வாழ்வின் அனுபவப் பிழிவே பழமொழி’’ என்பதை பழமொழி நானூற்றின் துணையுடன் நிறுவுக?

புதுவை அரசு

காஞ்சி மாமுனிவர் பட்டமேற்படிப்பு மையம்,புதுச்சேரி

தமிழ்த்துறை

முதுகலை இரண்டாமாண்டு - மூன்றாம் பருவம்

தாள் : வுயுர்வு311 - தொல்காப்பியம் பொருளதிகாரம் ஐ

காலம் : **3** மணி மதிப்பெண் : **60**

பிரிவு - அ

கீழ்க்காணும் பத்து வினாக்களுக்கு ஓரிரு சொற்களில் விடையளிக்கவும் (10 ஓ 1 ஸ்ரீ10)

1. அகம் என்பதற்கு நச்சினார்க்கினியர் கூறும் விளக்கம் யாது?
2. கூட்டி உரைக்கும் குறிப்புரை யாது?
3. புறத்திணை மருங்கில் பொருந்துவது எது?
4. அல்லகுறிப்படுதல் என்றால் என்ன?
5. கரணம் தோன்றியதற்குத் தொல்காப்பியர் கூறும் காரணம் யாது?
6. காரும், மாலையும் முல்லைக்குரிய காரணம் யாது?
7. உள்ளுறையின் வகைகளைச் சுட்டுக?
8. வஞ்சித்திணை முல்லைக்குப் புறனாதல் எங்ஙனம்?
9. ‘சிறந்தது பயிற்றல் இறந்ததன் பயனே’– என்பதன் பொருள் யாது?
10. தும்பைத் திணையின் இலக்கணம் கூறுக?

பகுதி - ஆ

கீழ்க்காணும் வினாக்களுக்கு 200 சொற்களுக்கு மிகாமல் விடையளிக்க. (4 ஓ 5 ஸ்ரீ20)

11. பிரிவின் வகைகளையும் அவற்றிற்கு உரிய காலவரையறைகளையும் விளக்குக?

(அல்லது)

உடன்போக்கில் தாயரின் கூற்றுக்கள் குறித்து விளக்குக?

12. உள்ளுறை உவமையை ஏதேனும் ஓர் அகப்பாடல் வழி விளக்குக?

(அல்லது)

நிரைகவர்தல் - மீட்டல் ஆகியவற்றின் படிநிலைகளை விவரிக்க?

13. ‘வரைதல் வேட்கைப் பொருள்’ என்பவை யாவை?

(அல்லது)

உழிஞைத் திணை - துறைகள் பற்றி விளக்குக?

14. நச்சினார்க்கினியர் உரைவழி இறைச்சியை விளக்குக?

(அல்லது)

அறத்தொடு நிற்றலை எடுத்துக்காட்டுக்கள் தந்து விளக்குக?

பகுதி - இ

எவையேனும் மூன்று வினாக்களுக்கு 500 சொற்களுக்கு மிகாமல் விடையளிக்க. (3 ஒ 10ஸ்ரீ30)

15. நிலையாமை கூறும் திணை யாது? அதன் துறைகளை விளக்குக?
16. நச்சினார்க்கினியரின் உரைத்திறன்களைச் சான்றுகளுடன் விளக்குக?
17. தொல்காப்பியரின் அகப்பொருள் கோட்பாட்டை வரையறை செய்க?
18. தொல்காப்பியப் புறத்திணையிலிருந்து புறப்பொருள் வெண்பாமாலை மாறுபடுமாற்றை விளக்குக?
19. அகவாழ்வில் தோழியின் நிலைப்பாடு குறித்து ஆராய்க?

புதுவை அரசு

காஞ்சி மாமுனிவர் பட்டமேற்படிப்பு மையம்,புதுச்சேரி

தமிழ்த்துறை

முதுகலை இரண்டாமாண்டு- மூன்றாம் பருவம்

தாள் : வுயுர்வு312 - சங்க இலக்கியம் : அகம்

காலம் : **3** மணி மதிப்பெண் : **60**

பிரிவு - அ

கீழ்க்காணும் பத்து வினாக்களுக்கு ஓரிரு சொற்களில் விடையளிக்கவும் (10 ஓ 1 ஸ்ரீ10)

1. முல்லைத்திணையின் உரிப்பொருளை எழுதுக?
2. மருதத்திணையின் கருப்பொருளை எழுதுக?
3. கற்புக்குரிய திணைகள் யாவை?
4. ஐங்குறுநூற்றின் தொகுப்பு முறையை எழுதுக?
5. கபிலர் கூறிய பூக்களில் நான்கினைக் குறிப்பிடுக?
6. ‘…………………நுமர்தர
   நாடறி நன்மணம் அயர்கம்’ என்ற தொடர் உணர்த்துவது என்ன?
7. நோய்க்கு மருந்தாகிய கொண்கன் தேரே எவ்வாறு?
8. பழனப் பல்மீன் அருந்த நாரை கழனி மருதின் சென்னிச் சேர்க்கும்’-
   இதன் உள்ளுறை உவமம் யாது?
9. ‘தெறுவது அம்ம இத்திணைப் பிறத்தல்லே’ விளக்குக?
10. ‘காமம் பெரிதே களைஞரோ இலரே’ - இதில் கூறப்படும் காமம் எது?

பகுதி - ஆ

கீழ்க்காணும் வினாக்களுக்கு 200 சொற்களுக்கு மிகாமல் விடையளிக்க. (4 ஓ 5 ஸ்ரீ20)

11. (அ) குறிஞ்சித்திணையின் இலக்கணமாக அமைவது குறிஞ்சிப்பாட்டு என்ற கருத்தை விளக்குக?

(அல்லது)

(ஆ) களிறுதரு புணர்ச்சி என்னும் களவுமணம் பற்றிக் கபிலர் கூறியவற்றை நயம்பட உரைக்க?

12. (அ) வெள்ளி வீதியாரின் காமம் மிக்க கழிபடர் கிளவியின் நயம் பாராட்டுக?

(அல்லது)

(ஆ) விருந்து வாயிலாகப் புகுந்த தலைவன் தலைவியின் மனையற வாழ்க்கை பற்றி எழுதுக?

13. (அ) ஐங்குறுநூற்றில் ‘செவிலி கூற்றுப் பத்து’ பாடல்களில் கூறப்படும் கற்பு ஒழுக்கத்தை விளக்குக?

(அல்லது)

(ஆ) ‘கிழத்தி கூற்றுப்பத்து’ பாடல்களின் வழியாக வெளிப்படும் உள்ளுறை உவமைகளைத் தொகுத்தெழுதுக?

14. (அ) ‘பல்லோர் கூறிய பழமொழி எல்லாம் வாயே ஆகுதல் வாய்த்தனம் தோழி’ என்று தலைவி விவரித்த எதார்த்தக் காட்சியை நயம்பட விளக்குக?

(அல்லது)

(ஆ) பிரிவாற்றாமையைக் குறுந்தொகைப் பாடல்கள் வழிப்புலப்படுத்துக.

பகுதி - இ

எவையேனும் மூன்று வினாக்களுக்கு 500 சொற்களுக்கு மிகாமல் விடையளிக்க. (3 ஓ 10 ஸ்ரீ 30)

15. அறத்தொடு நிற்றல் துறையில் அமைந்த ‘குறிஞ்சிப் பாட்டின்’ இலக்கிய நயங்களைப் புலப்படுத்தி ஒரு கட்டுரை வரைக?
16. உள்ளுறை உவமம் என்றால் என்ன? ஐங்குறுநூற்றுப் பாடல்களைக்கொண்டு விளக்குக?
17. போந்தைப் பாலையார் இயற்றிய நெய்தல் பாடலின் நாடகப் பண்பினை விளக்கி வரைக?
18. முல்லைத் திணையில் அமைந்த அகநானூற்றுப் படலில் முதல், கருப்பொருட்கள் உரிப்பொருளுக்கும் பின்புலமாக அமைந்த பாங்கினை விளக்குக?
19. ‘இடைச்சுரப் பத்து’ குறிப்பிடும் பாலை நில வர்ணனையைத் தலைவன் நெஞ்சொடு கிளத்தல் வழி விளக்குக?

புதுவை அரசு

காஞ்சி மாமுனிவர் பட்டமேற்படிப்பு மையம்,புதுச்சேரி

தமிழ்த்துறை

முதுகலை இரண்டாமாண்டு - மூன்றாம் பருவம்

தாள் : வுயுர்வு313 - காப்பியங்கள்

காலம் : **3** மணி மதிப்பெண் : **60**

பிரிவு –அ

கீழ்க்காணும் பத்து வினாக்களுக்கு ஓரிரு சொற்களில் விடையளிக்கவும் (10 ஓ 1 ஸ்ரீ10)

1. மூவகைப் பாதைகள் யாவை?
2. பெருங்கதையின் மூலநூல் எது?
3. ‘தன் தீது இலன்’. யாருடைய கூற்று?
4. ஆயர் குலத் தலைவன் யார்?
5. சீவகன் தன் தோழனுக்கு யாரை மணமுடித்து வைத்தான்?
6. ‘இடுதேளிடுதல்’ குறிப்புத் தருக?
7. மாதவியின் தாய் பெயர் யாது?
8. மணிமேகலை சென்ற தீவின் பெயர் என்ன?
9. அருணபாதம் மலையில் இருந்த கடவுள் யார்?
10. காப்பியத்தின வகைகள் யாவை?

பகுதி - ஆ

கீழ்க்காணும் வினாக்களுக்கு 200 சொற்களுக்கு மிகாமல் விடையளிக்க. (4 ஓ 5 ஸ்ரீ 20)

11. (அ) சிலப்பதிகாரம் உணர்த்தும் கூத்து வகைகளை விவரி?

(அல்லது)

(ஆ) சிலம்பின் வழி இயற்கையைப் புலப்படுத்துக.

12. (அ) மாதவியின் மடல் திறம் குறித்து எழுதுக?

(அல்லது)

(ஆ) கண்ணகியின் சிறப்பு குறித்து எழுதுக.

13. (அ) ‘மணிமேகலா தெய்வம்’ குறிப்பு வரைக.

(அல்லது)

(ஆ) பாம்பினால் உண்டாகும் தீங்குகளையும் நோயினையும் எழுதுக.

14. (அ) கோவிந்தையார் இலம்பகம் வழி புறப்பொருள் செய்திகளைப் புலப்படுத்துக.

(அல்லது)

(ஆ) வேடர்களின் போர்ச் சிறப்பினை விவரி.

பகுதி - இ

எவையேனும் மூன்று வினாக்களுக்கு 500 சொற்களுக்கு மிகாமல் விடையளிக்க. (3 ஓ 10ஸ்ரீ30)

15. கண்ணகி வழக்குரைத்த திறத்தினை எடுத்துரைக்க.
16. காப்பிய இலக்கணம், வளர்ச்சி குறித்து விளக்குக.
17. வத்தவ காண்டம் வாயிலாகக் கொங்குவேளிர் அடியொற்றியுள்ள காப்பியக் கூறுகளை ஆய்க.
18. மணிமேகலை மலர்வனம் புக்க வரலாற்றை விளக்குக.
19. சீவகனின் போர்திறத்தை விளக்குக.

புதுவை அரசு

காஞ்சி மாமுனிவர் பட்டமேற்படிப்பு மையம்,புதுச்சேரி

தமிழ்த்துறை

முதுகலை முதலாமாண்டு - இரண்டாம் பருவம்
தாள் : வுயுர்வு314 - நாட்டுப்புறவியல்

காலம் : **3** மணி மதிப்பெண் : **60**

பகுதி - அ

கீழ்க்காணும் வினாக்களுக்கு ஓரிரு சொற்களில் விடையளிக்க. (10 ஒ 1ஸ்ரீ10)

1. தொல்காப்பியர் குறிப்பிடும் நாட்டுப்புற இலக்கியங்களைக் கூறுக.
1. சிறார் பாடல்கள் என்றால் என்ன?
2. இழவுப் பாட்டிற்கானப் பிற பெயர்களைக் குறிப்பிடுக.
3. நாட்டுப்புறக் கலைகளின் பெயர்சூட்டு முறைக்கு நான்கு சான்றுகள் தருக.
4. கழைக்கூத்து -விளக்கம் தருக.
5. கமில் சுவலபில் தமிழ்க் கதைப் பாடல்களில் எக்கதைப் பாடலை உலகின் மிகச்சிறந்த ஒன்றாகக் குறிப்பிடுகிறார்.
6. குலக்குறி வழிபாடு (வுழவநஅளைஅ) என்றால் என்ன?
7. விருந்தினர் குறித்த நாட்டுப்புற நம்பிக்கைகள் நான்கினைக் குறிப்பிடுக.
8. செயற்கையாக உருவாக்கப்பட்ட இயற்கைச் சூழல் என்றால் என்ன?
9. வளமைச் சடங்கிற்கு (குநசவடைவைல சுவைரயட) உளவியலார் கூறும் விளக்கம் யாது?

பகுதி - ஆ

கீழ்க்காணும் வினாக்களுக்கு 200 சொற்களுக்கு மிகாமல் விடையளிக்க. (4 ஒ 5 ஸ்ரீ20)

10. (அ) புராணக் கதை (ஆலவா), பழமரபுக் கதை (டுநபநனெ)இ நாட்டுப்புறக் கதைகள் (குழடம வுயடநள) - இவற்றிற்கு இடையே உள்ள ஒற்றுமை வேற்றுமைகளை விளக்குக.

(அல்லது)

(ஆ) கதைப்பாடலின் தோற்றம் வளர்ச்சிக் குறித்து எழுதுக.

11. (அ) பொருட்கலைகள் (ஆநவநசயைட யுசவள) என்றால் என்ன?

(அல்லது)

(ஆ) கணியான் கூத்தின் சிறப்புகளை விவரிக்க.

12. (அ) நிகழ்ச்சி சூழலுக்கேற்ப உணவு வகைகளை நாட்டுப்புற மக்கள் எவ்வாறு அமைத்துக்கொண்டனர் - விளக்குக.

(அல்லது)

(ஆ) நாட்டுப்புறத் தெய்வ வழிபாட்டு முறைகளின் தனித்தன்மைகளை விவரிக்க.

13. (அ) நாட்டுப்புற இலக்கியங்களில் பெண்கள் தங்களின் அவலக்கூறுகளை எங்ஙனம் வெளிப்படுத்தியுள்ளனர் என்பதை விவரிக்க.

(அல்லது)

(ஆ) இடம், களம், தகவலாளி ஆகியவற்றை எவ்வடிப்படையில் தெரிவுசெய்யவேண்டும் என்பதை விளக்குக.

பகுதி - இ

எவையேனும் மூன்று வினாக்களுக்கு 500 சொற்களுக்கு மிகாமல் விடையளிக்க.(3 ஒ 10ஸ்ரீ30)

14. நாட்டுப்புறவியல் கருத்துக்களை கொண்டும் கொடுத்தும் வளர்ந்துள்ளன என்பதை விவரிக்க.
15. நிகழ்த்துக் கலைகள் நாட்டுப்புற மக்களின் (ீநசகழசஅைபெ யுசவள) வாழ்வோடு ஒன்றியுள்ளது என்பதை நிறுவுக.
16. நாட்டுப்புற மக்களின் பழக்கவழக்கம், சடங்கு குறித்து கட்டுரை எழுதுக.
17. மானுடவியல் கோட்பாடு நாட்டுப்புறவியலைப் புரிந்துகொள்ள எவ்வெவ் வகைகளில் துணைபுரிகின்றன என்பதை ஆராய்க.
18. குழந்தைப் பாடல்கள் குழந்தை வளர்ச்சிக்குப் பல நிலைகளில் துணைநிற்கின்றன என்ற கருத்தின் வன்மை மென்மைகளை ஆராய்க.

புதுவை அரசு

காஞ்சி மாமுனிவர் பட்டமேற்படிப்பு மையம்,புதுச்சேரி

தமிழ்த்துறை

முதுகலை இரண்டாமாண்டு - மூன்றாம் பருவம்

தாள் : வுயுளுஊ315 - இணையத் தமிழ்

காலம் : **3** மணி மதிப்பெண் : **60**

பிரிவு - அ

கீழ்க்காணும் பத்து வினாக்களுக்கு ஓரிரு சொற்களில் விடையளிக்கவும் (10 ஓ 1 ஸ்ரீ10)

1. மையச் செயலகம் என்றால் என்ன?
2. தமிழ்த் தட்டச்சு வகைகள் யாவை?
3. தமிழ் இணையத்தின் தந்தை எனப் போற்றப்படுபவர் யார்?
4. தமிழில் ஒருங்குகுறியில் தட்டச்சிடும் நுட்பத்தை உருவாக்கித் தந்தவர் யார்?
5. மதுரைத் திட்டம் என்றால் என்ன?
6. விக்கிபீடியாவை உருவாக்கித் தந்தவர் யார்?
7. வலைப்பதிவு வழங்கும் நிறுவனங்கள் இரண்டினைக் குறிப்பிடுக.
8. தமிழ்மணம் என்றால் என்ன?
9. வைய விரிவுநிலை என்றால் என்ன?
10. 'ஸ்கைப்' எதற்குப் பயன்படுகிறது?

பகுதி - ஆ

கீழ்க்காணும் வினாக்களுக்கு 200 சொற்களுக்கு மிகாமல் விடையளிக்க. (4 ஓ 5 ஸ்ரீ 20)

11. அ) கணிணியின் அமைப்பை விளக்குக.

(அல்லது)

ஆ) கணிணியில் தட்டச்சு செய்யும் முறையை விளக்குக.

12. அ) 'பவர் பாயிண்டு' பயன்களை விளக்குக.

(அல்லது)

ஆ) தமிழ் மின்னூல்கள் பற்றி விளக்குக.

13. அ) இணைய இதழ்கள் இரண்டினை அறிமுகம் செய்க.

(அல்லது)

ஆ) தமிழ் இணையக் கல்விக்கழகத்தின் பணிகள் யாவை?

14. அ) வலைப்பதிவு என்றால் என்ன? விளக்குக.

(அல்லது)

ஆ) பேசு புக்கின் பயன்பாடு குறித்து எழுதுக.

பகுதி - இ

எவையேனும் மூன்று வினாக்களுக்கு 500 சொற்களுக்கு மிகாமல் விடையளிக்க. (3 ஓ 10ஹ்30)

15. கணினியில் தமிழ்ப்பயன்பாடு குறித்து எழுதுக.
16. இணையத்தில் தமிழ் இடம்பெற்ற வரலாற்றை விளக்குக.
17. தமிழ் நூல்கள் மின்பதிப்பான வரலாற்றை விளக்குக.
18. வலைப்பதிவுகள் உருவாக்கும் முறையை விளக்குக.
19. சமூக வலைத்தளங்கள் சமூகத்தில் ஏற்படுத்திய தாக்கங்களை விளக்குக.

புதுவை அரசு

காஞ்சி மாமுனிவர் பட்டமேற்படிப்பு மையம்,புதுச்சேரி

தமிழ்த்துறை

முதுகலை இரண்டாமாண்டு - நான்காம் பருவம்

தாள் :வுயுர்வு416 - தொல்காப்பியம் : பொருளதிகாரம் ஐஐ

காலம் : **3** மணி　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　மதிப்பெண் : **60**

பிரிவு - அ

கீழ்க்காணும் பத்து வினாக்களுக்கு ஓரிரு சொற்களில் விடையளிக்கவும் (10 ஓ 1 ஸ்ரீ10)

1. கல்வி, தறுகண் இரண்டிற்கும் பேராசிரியர் கூறும் விளக்கம் யாது?
2. தொல்காப்பியர் கூறும் அடிவரையறையைக் குறிப்பிடுக.
3. கலிப்பா ஓசை குறித்துப் பேராசிரியர் கூறும் விளக்கம் யாது?
4. இயலசை, உரியசை என்றால் என்ன?
5. வெண்பா யாப்பினுள் வரும் செய்யுட்கள் யாவை?
6. உவமையின் நிலைக்களன்கள் யாவை?
7. பரிபாடலின் அடிவரையறை யாது?
8. சுரிதகம் என்றால் என்ன?
9. 'நோக்கு' என்றால் என்ன?
10. 'மாட்டு' என்றால் என்ன?

பகுதி - ஆ

கீழ்க்காணும் வினாக்களுக்கு 200 சொற்களுக்கு மிகாமல் விடையளிக்க. (4 ஓ 5 ஸ்ரீ20)

11. அ) 'அங்கதம்'- எடுத்துக்காட்டுக்களுடன் விளக்குக.

(அல்லது)

ஆ) வெண்பாவிலும் ஆசிரியப்பாவிலும் முடியப்பெறும் பாக்கள் குறித்து விளக்குக.

12. அ) தளையைத் தொல்காப்பியர் செய்யுள் உறுப்பாகக் கொள்ளாமைக்குப் பேராசிரியர் கூறும் காரணம் யாது?

(அல்லது)

ஆ) வஞ்சிப்பா குறித்துத் தொல்காப்பியர் கருத்துக்களைத் தொகுத்தெழுதுக.

13. அ) 'வேறுபட வந்த உவமத் தோற்றம்' குறித்துவிளக்குக.

(அல்லது)

ஆ) 'உவமப்போலி ஐந்தென மொழிப' விளக்குக.

14. அ) தொடைநயம் குறித்துத் தொல்காப்பியர் கூறுவன யாவை?

(அல்லது)

ஆ) பயனிலை உவம உருபுகள் யாவை? சான்றுகளுடன் விளக்குக?

பகுதி - இ

எவையேனும் மூன்று வினாக்களுக்கு 500 சொற்களுக்கு மிகாமல் விடையளிக்க.(3 ஓ 10ஸ்ரீ30)

15. தொல்காப்பியம் செய்யுளியலிலிருந்து யாப்பருங்கலக்காரிகை வேறுபடுமாற்றை விளக்குக?
16. செய்யுட்களில் தொடை உறுப்புகள் அமையும் பாங்கு குறித்துத் தொல்காப்பியர் கூறும் கருத்துக்களை ஆராய்க.
17. பேராசிரியர் உரைத் திறன்களைச் சான்றுகளுடன் விளக்குக.
18. கலிப்பாவின் இலக்கணம் கூறி அதன் வகைகளை விளக்குக.
19. செய்யுள் உறுப்புகளின் வளர்ச்சிநிலை குறித்து ஆராய்க.

புதுவை அரசு

காஞ்சி மாமுனிவர் பட்டமேற்படிப்பு மையம்,புதுச்சேரி

தமிழ்த்துறை

முதுகலை இரண்டாமாண்டு - நான்காம் பருவம்

தாள் : வுயுர்வு417படைப்பிலக்கியம்

காலம் : **3** மணி மதிப்பெண் : **60**

பிரிவு -அ

கீழ்க்காணும் பத்து வினாக்களுக்கு ஓரிரு சொற்களில் விடையளிக்கவும் (10 ஓ 1 ஸ்ரீ10)

1. கவிதையின் கூறுகள் யாவை?
2. கவிதையின் வகைகள் எத்தனை?
3. மரபு என்றால் என்ன?
4. நாடகத்தின் வகைகள் எத்தனை?
5. கட்டுரையின் வகைகள் யாவை?
6. தமிழ்நாடகத்தின் முன்னோடி யார்?
7. தமிழ்ச் சிறுகதையின் தந்தை யார்?
8. உமக்குப் பிடித்த சிறுகதையாசிரியர்கள் இருவரைக் கூறுக.
9. பா வகைகள் யாவை?
10. தமிழ்ப் புதுக்கவிதையின் முன்னோடி யார்?

பகுதி - ஆ

கீழ்க்காணும் வினாக்களுக்கு 200 சொற்களுக்கு மிகாமல் விடையளிக்க. (4 ஓ 5 ஸ்ரீ 20)

11. அ) சிறுகதையின் அமைப்பு குறித்து விளக்குக.

(அல்லது)

ஆ) சிறுகதையின் கரு, மாந்தர், சூழல் அமைவு குறித்து எழுதுக.

12. அ) ஓரங்க நாடகக் கூறுகள் யாவை?

(அல்லது)

ஆ) நாடகத்தின் காட்சியமைப்பை விளக்கி வரைக.

13. அ) இலக்கியக் கட்டுரை எவ்வாறு அமைதல் வேண்டும்.

(அல்லது)

ஆ) கருத்து விளக்கக் கட்டுரை எவ்வாறு எழுதப்படுகிறது?

14. அ) ஆசிரியப்பாவின் பொதுவிலக்கணத்தைக் கூறுக.

(அல்லது)

ஆ) கவிதையில் படிமம், குறியீடு, கற்பனை ஆகியன அமையுமாற்றைக் குறித்து எழுதுக.

பகுதி - இ

எவையேனும் மூன்று வினாக்களுக்கு 500 சொற்களுக்கு மிகாமல் விடையளிக்க.(3 ஓ 10ஸ்ரீ30)

15. படைப்பிலக்கியம் மனித மனத்தினை மாற்றும் எனும் கூற்றை நிறுவுக.
16. நாடகத்தின் பகுப்புமுறையை விளக்கி வரைக.
17. நீர் சென்ற சுற்றுலா ஒன்றினைக் குறித்துப் பயணக்கட்டுரை வரைக.
18. படைப்புத் திறனை வளர்ப்பதற்குரிய வாய்ப்புகளைக் கண்டறிந்து பட்டியலிடுக.
19. பெண் சிக்கலை மையமிட்ட சிறுகதை ஒன்றை வரைக.

புதுவை அரசு

காஞ்சி மாமுனிவர் பட்டமேற்படிப்பு மையம்,புதுச்சேரி

தமிழ்த்துறை

முதுகலை இரண்டாமாண்டு - நான்காம் பருவம்

தாள் : வுயுர்வு418 - இலக்கியத் திறனாய்வும் இலக்கியக் கொள்கைகளும்

காலம் : **3** மணி மதிப்பெண் : **60**

பிரிவு -அ

கீழ்க்காணும் பத்து வினாக்களுக்கு ஓரிரு சொற்களில் விடையளிக்கவும் (10 ஓ 1 ஸ்ரீ10)

1. இலக்கிய மதிப்புரை என்பது யாது?
2. மெய்ப்பாடுகள் எத்தனை?
3. இலக்கிய வடிவம் குறித்து எழுதுக?
4. தொல்காப்பியர் குறிப்பிடும் புறத்திணைகள் எத்தனை?
5. கவிதையியல் நூலைத் தமிழாக்கம் செய்தவர் யார்?
6. புனைவியல் திறனாய்வின் அடிப்படை அலகுகள் யாவை?
7. குறிஞ்சிப்பாட்டில் எத்தனை மலர்கள் சுட்டப்படுகின்றன?
8. காந்தீயம் என்றால் என்ன?
9. மறுமலர்ச்சி - சொற்பொருள் தருக.
10. தாழிசை எவ்வாறு இயலும்?

பகுதி - ஆ

கீழ்க்காணும் வினாக்களுக்கு 200 சொற்களுக்கு மிகாமல் விடையளிக்க. (4 ஓ 5 ஸ்ரீ20)

11. அ) இலக்கிய வரலாறு எவ்வாறு அமையும்? விளக்குக.

(அல்லது)

ஆ) வடமொழியாளரின் இலக்கியக் கொள்கைகளாக நீவிர் அறிவன யாவை?

12. அ) செய்யுள் உறுப்புகள் யாவை?

(அல்லது)

ஆ) நடையியல் பற்றி நீவிர் அறிவன யாவை?

13. அ) தொன்மவியல் குறித்து எழுதுக.

(அல்லது)

ஆ) சிக்மன் பிராய்டு பற்றிக் கூறுக.

14. அ) சுற்றுச்சூழலியல் திறனாய்வு குறித்து விளக்குக.

(அல்லது)

ஆ) தமிழ்த் திறனாய்வு முன்னோடிகள் இருவரை அறிமுகப்படுத்துக.

பகுதி - இ

எவையேனும் மூன்று வினாக்களுக்கு 500 சொற்களுக்கு மிகாமல் விடையளிக்க.(3 ஓ 10ஸ்ரீ30)

15. தொல்காப்பியரின் அகப்பொருள் கொள்கைகளை எடுத்துரைக்க.
16. ஐரோப்பியர் வருகையால் அறிமுகமான புதிய கொள்கைகளை அறிமுகப்படுத்துக.
17. தமிழில் திறனாய்வுத்துறை வளர்ந்து வருகிறதா? கருத்துரைக்க.
18. நடப்பியல், அமைப்பியல் ஆகியவற்றை விளக்குக.
19. தமிழ் இலக்கண, இலக்கியங்களில் இலக்கியக் கொள்கைகள் மிகுந்துள்ளன என்னும் கூற்றை மதிப்பிடுக.

புதுவை அரசு

காஞ்சி மாமுனிவர் பட்டமேற்படிப்பு மையம்,புதுச்சேரி

தமிழ்த்துறை

முதுகலை இரண்டாமாண்டு - நான்காம் பருவம்

தாள் : வுயுளுஊ419 - தமிழ் உரையியல்

காலம் : **3** மணி மதிப்பெண் : 60

பிரிவு -அ

கீழ்க்காணும் பத்து வினாக்களுக்கு ஓரிரு சொற்களில் விடையளிக்கவும் (10 ஓ 1 ஸ்ரீ10)

1. உரை என்றால் என்ன?
2. உரை விளக்கு நூலின் ஆசிரியர் யார்?
3. வாய்மொழி உரை முறை குறித்து எழுதுக.
4. கருத்துரை என்பது யாது?
5. அளவையியல் - பொருள் சுட்டுக.
6. திருக்குறளுக்கு முதலில் உரையெழுதியவ்ர் யார்?.
7. உரைவளப் பதிப்பு என்பது யாது?
8. பெரியபுராணத்திற்கு உரை வரைந்தவர் யார்?
9. சேனாவரையர் தொல்காப்பியம் முழுமைக்கும் உரையெழுதினாரா?
10. நச்சினார்க்கினியர் எவ்வெவ் இலக்கியங்களுக்கு உரையெழுதினார்?

பகுதி - ஆ

கீழ்க்காணும் வினாக்களுக்கு 200 சொற்களுக்கு மிகாமல் விடையளிக்க. (4 ஓ 5 ஸ்ரீ 20)

11. அ. தமிழ் இலக்கிய உரைகள் சுட்டும் கல்வியியல் சிந்தனைகளைக் கூறுக.

(அல்லது)

உரைகளின் தேவை ∴ பயன் ஆகியன குறித்து எழுதுக.

12. அ. நூலாசிரியரே உரை எழுதியதை விளக்குக

(அல்லது)

(ஆ) அ. உரைகள் படைப்புத் திறனுக்கு அடிப்படை ஆகுமாற்றை விளக்குக.

13. உரையின் துணையின்றி நூல்களைக் கற்பது சிறந்தது- கருத்துரைக்க.

(அல்லது)

மாறுபட்ட உரைகள் தோன்ற வேண்டிய தேவையை வலியுறுத்துக.

14. அதிருவாசக உரைகளின் போக்கை விளக்குக.

(அல்லது)

(ஆ) உரைகள் அழகுணர் ஆற்றலை வளர்க்குமாற்றை எடுத்துரைக்க.

பகுதி - இ

எவையேனும் மூன்று வினாக்களுக்கு 500 சொற்களுக்கு மிகாமல் விடையளிக்க.

(3 ஒ 10ஜ்30)

15. தொல்காப்பியம் கற்பித்தலுக்கு உரைகள் உதவுமாற்றை எடுத்துரைக்க.

16. உரையாசிரியர்களின் கருத்து விளக்க உத்திகளைப் பட்டியலிடுக.

17. பழமை மீட்சி இயக்க முன்னோடிகளாக உரையாசிரியர்கள் திகழுமாற்றை விளக்குக.

18. தமிழ் உரைநடை வளர்ச்சிக்கு உரைகள் வாய்ப்பவதை மொழிக.

19. பழைய நூல்களின் பொருள் துலங்கா நிலைமையை எவ்வாறு களையலாம்?

புதுவை அரசு

காஞ்சி மாமுனிவர் பட்டமேற்படிப்பு மையம்,புதுச்சேரி

தமிழ்த்துறை

முதுகலை இரண்டாமாண்டு - நான்காம் பருவம்

தாள் : வுயுளுஊ420 - ஊடகமும் பணிவாய்ப்புகளும்

காலம்: 3 மணி மதிப்பெண்: 60

பிரிவு -அ

கீழ்க்காணும் பத்து வினாக்களுக்கு ஓரிரு சொற்களில் விடையளிக்கவும் (10 ஓ 1 ஸ்ரீ10)

1. ஊடகங்களின் வகைகளைக் குறிப்பிடுக.
2. மகாகவி பாரதியாரின் இதழ்ப்பணிகளைச் சுட்டுக.
3. தலையங்கம் என்றால் என்ன?
4. இதழியல் அறங்கள் நான்கினைக் குறிப்பிடுக.
5. தனியார் பண்பலை வானொலிகள் இரண்டைக் குறிப்பிடுக.
6. தொலைகாட்சியின் பயன்கள் சிலவற்றைக் குறிப்பிடுக.
7. திரைப்படத் தணிக்கைச் சான்றிதழில் இடம்பெறுவன யாவை?
8. குறுந்தகவல் (எ.அ.எ) என்றால் என்ன?
9. இணையத் தேடுபொறியின் பயன் யாது?
10. மின் நூலகங்கள் - குறிப்பு வரைக.

பகுதி - ஆ

கீழ்க்காணும் வினாக்களுக்கு 200 சொற்களுக்கு மிகாமல் விடையளிக்க. (4 ஓ 5 ஸ்ரீ20)

11. (அ) செய்தி எவ்வாறு திரட்டப்படுகிறது?

(அல்லது)

(ஆ) தமிழ் இதழ்களின் தொடக்க காலம் குறித்து எழுதுக.

12. (அ) வானொலி நிகழ்ச்சிகளில் நாடகம் பெறும் இடத்தினை மதிப்பிடுக.

(அல்லது)

(ஆ) வானொலியில் இசை நிகழ்ச்சிகள் அதிகம் ஒலிபரப்பப்படுவதேன்?

13. (அ) தொலைக்காட்சிச் செய்திகளின் சார்புகள் குறித்து மதிப்பிடுக.

(அல்லது)

(ஆ) பண்பலை ஒலிபரப்புகளின் தாக்கம் குறித்து விவரிக்க.

14. (அ) தொலைக்காட்சி, திரைப்படம் ஒப்பிடுக.

(அல்லது)

(ஆ) திரைப்பட வகைகளைக் குறிப்பிட்டு விளக்குக.

பகுதி - இ

எவையேனும் மூன்று வினாக்களுக்கு 500 சொற்களுக்கு மிகாமல் விடையளிக்க.(3 ஓ 10ஸ்ரீ30)

15. தமிழ் இதழ்களின் தோற்றமும் வளர்ச்சியும் குறித்து விளக்குக
16. வானொலிச் சித்திரங்களின் தனித்தன்மையை விளக்குக.
17. தொலைக்காட்சி நிகழ்ச்சித் தயாரிப்பு குறித்து விவரிக்க.
18. திரைப்படங்கள் சமூகத்தில் ஏற்படுத்திய தாக்கங்களை விளக்குக.
19. தகவல் தொடர்பியலில் ஏற்பட்டுள்ள மாற்றங்கள் யாவை?

இளமுனைவர் பட்டம்

புதுவை அரசு

காஞ்சி மாமுனிவர் பட்டமேற்படிப்பு மையம் (தன்னாட்சி),புதுச்சேரி

தமிழ்த்துறை

இளமுனைவர் பட்டம் - பாடத்திட்டம் (2017- 2018 முதல்)

தாள் 1 : ஆர்வுர்வு11 - ஆராய்ச்சி நெறிமுறைகள்

அலகு 1

ஆய்வு: பொருள் விளக்கம் - மெய்ம்மை காணும் முயற்சி - உள்ளதன் நுணுக்கம் - ஆய்வின் தன்மைகள் - ஆய்வாளரின் பண்புகள் - சிந்தனை தடைகள் - ஆய்வறன்

ஆய்வுத்தலைப்பு: விளக்கத் தலைப்பு - சிக்கலை மையமிட்ட தலைப்பு - வேறுபாடு - சிக்கல்களைத் தேர்ந்துகொள்ள உதவும் வாயில்களும் களங்களும் - சிக்கலை வரையறை செய்தல்.

அலகு 2

ஆய்வுத்திட்டம் : ஆய்வுத் திட்டமிடல் - ஆய்வுத்திட்டத்தின் இன்றியமையாமை - ஆய்வுத்திட்ட அடிப்படைக்கருத்துக்கள் - கருதுகோள் - தகவல் தொகுத்தல் - விளக்கமும் இயல்புகளும் - ஆய்வின் கருதுகோளின் பங்கு - வகைகள்

ஆய்வாளரும் நூலகமும் : நூலகத்தின் இன்றியமையாமை - நூல்களின் தொகுப்புமுறை - நூல்களைப் பயன்படுத்தும் முறை - ஆய்விற்கும் நூலகத்திற்கும் உள்ள தொடர்பு - செயல்முறைச் சிக்கல்கள் - மின்நூலகம்.

அலகு 3

இலக்கிய ஆராய்ச்சி நெறிமுறைகள் (சூளநயசஉா ஆநவாழனள) : பிறதுறைகளில் ஆராய்ச்சி - கலை இயல் - இலக்கியத்தின் கூறுகள் - பொருள் - வடிவம் - திறன் இவற்றுக்கேற்ற ஆய்வு நெறிமுறைகள் - அளவையியல் முறை (டுழபைஉயட ஆநவாழன- னுநனரஉவழைஇ ஐனெரஉவழைெ) - அளவீட்டு முறை (ளுரசஎநல - ளுவயவளைவஉைள) - கருத்தமைவுமுறை (ஊழஉெநிவரயட - வுாநஅயவஉை அநவாழன) - பகுப்பாய்வுமுறை (யுயெடலவஉையட அநவாழன).

அலகு 4

தகவல் திரட்டல் (னுயவய ஊழடடநஉவழைெ) : நேர்காணல் - களஆய்வு - வினாநிரல் - பட்டியல் - உற்றுநோக்கல் - தகவல்ஆதாரங்கள் குறிப்பெடுத்தல் - இணையவழி தகவல் திரட்டல் தரவு விளக்கம் (னுயவய வைெநசிசநவயவழைெ) வகைப்படுத்தல் - விளக்கப் படங்கள் - வரைபடங்கள் - விளக்கம் கூறல் - தன்திறம் வெளிப்பாடு

அலகு 5

ஆய்வேடு கட்டமைப்பு (ஊழளெவசரஉவழைெ ழக னுளைளநசவயவழைெ) : ஆய்வேடு எழுதுதல் - ஆய்வேட்டின் வடிவமைப்பு - மேற்கோள் காட்டுதல் - புறச்சான்று காட்டுதல் -

குறிப்புகள் - துணைநூற்பட்டியல் - பின்னிணைப்பு - நிறுத்தற் குறியீடுகள் - பிற குறியீடுகள் - சுருக்கக் குறியீடு.

அலகு 6

அணுகுமுறைகள் அறிமுகம் : உளவியல் அணுகுமுறை -மார்க்சிய அணுகுமுறை - சமுதாயவியல் அணுகுமுறை -பெண்ணிய அணுகுமுறை -தலித்திய அணுகுமுறை

பார்வை நூல்கள்:

1. தமிழண்ணல், மா. லட்சுமணன் — **ஆய்வியல் அறிமுகம்,** மீனாட்சி புத்தக நிலையம், மதுரை.
2. முத்துச் சண்முகம் — **இலக்கிய ஆராய்ச்சி நெறிமுறைகள்,** மீனாட்சி புத்தக நிலையம், மதுரை.
3. ஈ.சா. விஸ்வநாதன் — **ஆய்வுநெறிமுறைகள்,** மதுரைப் பல்கலைக்கழக வெளியீடு, மதுரை.
4. வை. சிதம்பரநாதன் — **ஆய்வியல் நெறிமுறைகள்,** மணிவாசகர் பதிப்பகம், சென்னை.
5. பா.ரா. சுப்பிரமணியம் — **தமிழ்நடைக் கையேடு**, மொழி வெளியீடு, சென்னை.
6. கு.வெ. பாலசுப்பிரமணியன் — **ஆராய்ச்சி நெறிமுறைகள்,** உமா பதிப்பகம், தஞ்சை.
7. க. பஞ்சாங்கம் — **ஆராய்ச்சி நெறிமுறைகள்**
8. கு. பகவதி — **திறனாய்வு அணுகுமுறைகள்,**

தமிழ்த்துறை

இளமுனைவர் பட்டம் - பாடத்திட்டம் (2017 - 2018 முதல்)

தாள் 2 : ஆர்வுளுஊ12 - தமிழர் மெய்யியல் : ஓர் அறிமுகம்

நோக்கம்

தமிழின் தொன்மையான இலக்கியங்கள் தொடங்கி 20 ஆம் நூற்றாண்டு படைப்புகள் வரை மெய்யியல் கருத்துகள் வெளிப்பட்டுள்ள பாங்கினை அறிமுகப்படுத்துவதும் பயிற்றுவிப்பதும் இப்பாடத்திட்டத்தின் நோக்கமாகும். அத்துடன் மெய்யியல் துறையின் பின்புலமாக அமையும் அறிவாராய்ச்சி இயலையும் இதன் அடிப்படைகளையும் அறிமுகப்படுத்துவதும் மற்றொரு நோக்கமாக அமைகின்றது.

அலகு 1 தமிழ் நூல்களில் மெய்யியல் கருத்துகளும் வேதமரபுத் தாக்கமும்.

மெய்யியல் அறிமுகம் - தொல்காப்பியத்தில் மெய்யியல் கூறுகள் - செவ்வியல் இலக்கியங்களில் (நூல்களில்) மெய்யியல் கருத்துகள் - வேதம் - அதன்வகை - வேதக்காலக் கடவுள், வழிபாடு, சடங்குகள் - வேதமரபு மெய்யியல் கருத்துகள் - ஐவகை தரிசனங்கள் - உலகியல், அருளியல் இணைப்பு - தமிழில் வேதமரபுத் தாக்கம்.

அலகு 2 தமிழ் நூல்களும் வேத மரபிற்கு எதிரான கொள்கைகளும்.

தமிழ் நூல்களில் வேத மரபிற்கு எதிர்ப்பு - எதிர்ப்பின் பின்னணி - மாற்றுக் கொள்கையை முன்னிறுத்திய உலகாயதம், சமணம், பௌத்தம், ஆசீவகம் முதலானவற்றின் தோற்றம், வளர்ச்சி, அவற்றின் செல்வாக்கு - அவை தமிழில் ஏற்படுத்திய தாக்கம் - பெரியாரியல் என்னும் கருத்துருவும் வேதமரபு எதிர்ப்பும் - உலகியல், அருளியல் குறித்த சிந்தனை வெளிப்பாடு.

அலகு 3 தமிழ் பக்தி இயக்கமும் மெய்யியல் மரபும்.

தமிழில் பக்தி இயக்கத்தின் தோற்றப் பின்னணி - சமய மறுமலர்ச்சியும் மெய்யியல் மரபின் எழுச்சியும் - நாயன்மார்கள் , ஆழ்வார்களின் படைப்புகளில் பக்தியும் தத்துவமும் - அவற்றில் வேதமரபின் தொடர்ச்சி காணப்படுதல் - உலகம், உயிர், கடவுள் குறித்த மெய்யியல் கருத்துகள் இலக்கியங்களில் எதிரொலித்துள்ள தன்மை - மக்களிடம் பெற்ற செல்வாக்கு.

அலகு 4 தமிழும் சைவசித்தாந்த மெய்யியலும்.

சைவசித்தாந்த மெய்யியல் உபநிடதங்களில் உருக்கொண்டமை - அது தமிழில் முழுமை பெற்றமை - சைவத்தின் பிரிவுகளாகக் கிளைத்த சித்தாந்த சைவம், வீரசைவம், காஷ்மீர சைவம் - இவற்றில் சைவசித்தாந்த மெய்யியல் கருத்துகள் - சித்தர் இலக்கியங்கள் - சித்தர்களின்

மெய்யியல் கருத்துகள் - சைவ சித்தாந்தத்திற்கும் சித்தர் படைப்புகளுக்கும் இடையேயுள்ள ஒற்றுமைகள்.

அலகு 5 வேதாந்த மெய்யியல் மரபும் தமிழ் இலக்கியமும்.

வேதாந்தம் விளக்கம் - ஆதிசங்கரர், இராமானுஜர், மத்துவர் உருவாக்கிய மெய்யியல் மரபு அத்வைதம், விசிட்டாத்வைதம், துவைதம் - இவற்றின் தாக்கம் பெற்ற தமிழ் நூல்கள் - அவற்றில் உலகியல், அருளியல் குறித்த மெய்யியல் கருத்துகள் - 19,20 ஆம் நூற்றாண்டில் மறுமலர்ச்சி பெற்ற வேதாந்த மெய்யியல் - தாயுமானவர், வள்ளலார், இராமஷ்கிருணர், விவேகானந்தர் போன்றோர் ஏற்படுத்திய விழிப்புணர்வும் மறுமலர்ச்சியும்.

அலகு 6 இசுலாமிய, கிறித்துவ மெய்யியலும் தமிழ் இலக்கியமும்.

இசுலாம், கிறித்துவம் இரண்டும் தமிழ் நாட்டில் தோன்றி வளர்ந்த பாங்கு - இசுலாம் சுட்டும் வாழ்வியல் நெறி, மெய்யியல் சிந்தனை - கிறித்தவம் கூறும் வாழ்வியல் நெறி, மெய்யியல் கருத்து - கடவுள், உயிர் உலகு குறித்த இவற்றின் கருத்துகள் தமிழ் நூல்களில் இடம் பெற்றுள்ளமை - சித்தர் மரபோடு தொடர்புடைய சூ.ஃ.பிஸம் - குணங்குடியாரின் பாடல்கள் - வீரமாமுனிவர், உமறுப்புலவர், வேதநாயக சாஸ்திரி போன்றோரின் படைப்புகளும் மெய்யியல் கருத்துகளும்.

பார்வை நூல்கள் :

1. கி. இலட்சுமணன் — **இந்திய தத்துவஞானம்**, பழனியப்பா பிரதர்ஸ், சென்னை.
2. ர.சு. நல்லபெருமாள் — **பிரும்ம இரகசியம்,** வானதி பதிப்பகம், சென்னை.
3. நா. சுப்பிரமணியன், — **இந்திய சிந்தனை மரபு**, கௌசல்யா சுப்பிரமணியன், சவுத் ஏசியன் புக்ஸ், சென்னை.
4. ராமகிருஷ்ண மடம், — **ஸ்ரீ ராமகிருஷ்ணர் மொழியமுதம்**.
5. க. நெடுஞ்செழியன் — **தமிழ் இலக்கியத்தில் உலகாயதம்,** பாரி நிலையம், சென்னை.
6. அ. மார்க்ஸ் — **பெரியாரியம்,** விடியல் பதிப்பகம், கோவை.

7. இரவிக்குமார் (தொ.ஆ), **சமணம்,**
தா.ஏ. ஞானமூர்த்தி, சென்னைப் பல்கலைக்கழகம், சென்னை.

8. க. நாராயணன் **வழிகாட்டும் மதங்கள் : பௌத்தம்,**
மணியம் பதிப்பகம், குறிஞ்சிப்பாடி.

9. தி.ப. இராமச்சந்திரன் **துவைத வேதாந்தம்,**
சென்னைப் பல்கலைக் கழகம், சென்னை.

10. ராகுல சாங்கிருத்தியாயன் **இஸ்லாமியத் தத்துவ இயல்,**
ஏ.ஜி. எத்திராஜுலு (மொழி) நியூசெஞ்சுரி புக் ஹவுஸ், சென்னை.

11. சி. அருணை வடிவேல், **சித்தாந்தத் தெளிவியல்,**
தருமபுர ஆதினம், மயிலாடுதுறை.

12. பெ. திருஞானசம்பந்தன் **காஷ்மீர சைவம்,**
சென்னைப் பல்கலைக் கழகம், சென்னை.

13. வை. இரத்தினசபாபதி **வீர சைவம்,**
சென்னைப் பல்கலைக்கழகம், சென்னை.

14. ம.பொ. சிவஞானம் **வள்ளலார் கண்ட ஒருமைப்பாடு,**
இன்ப நிலையம், சென்னை.

15. மு. வரதராசன் **தாயுமானவர்,**
பாரி நிலையம், சென்னை.

16. ம. ராதாகிருஷ்ண பிள்ளை **பிற்கால வைணவம்,**
அல்லயன்ஸ் கம்பெனி, சென்னை.

புதுவை அரசு

காஞ்சி மாமுனிவர் பட்டமேற்படிப்பு மையம்,புதுச்சேரி

தமிழ்த்துறை

இளமுனைவர் பட்டம்

தாள் 1 : ஆர்வுர்வு11 - ஆராய்ச்சி நெறிமுறைகள்

காலம் : **3** மணி மதிப்பெண் : **60**

பகுதி - அ

கீழ்க்காணும் நான்கு வினாக்களுக்கு 200 சொற்களில் விடையளிக்க (4ஓ5ஸ்ரீ20)

1. ஆய்வேட்டின் அமைப்பின் மூன்று பகுதிகள் யாவை? (அல்லது)
   ஆய்வு அறன் குறித்து விளக்குக?
2. ஆய்வுத் திட்டம் குறித்து எழுதுக. (அல்லது)
   கருதுகோள் பற்றி எழுதுக?
3. திறனாய்வு என்றால் என்ன? (அல்லது)
   அளவையியல் முறை பற்றி எழுதுக.
4. வினாநிரல் குறித்து எழுதுக. (அல்லது)
   ஆய்வில் வரைபடம் பெறுமிடம் யாது?

பகுதி - ஆ

எவையேனும் நான்கு வினாக்களுக்கு 500 சொற்களில் விடையளிக்க (4ஓ10ஸ்ரீ40)

5. ஆய்வு என்றால் என்ன என்பதை விளக்கி ஆய்வாளரின் பண்புகளை ஆய்க?
6. தலைப்புகளைத் தேர்வதில் உள்ள முறைகளை ஆராய்க.
7. இலக்கிய ஆராய்ச்சியின் பல்வேறு துறைகளை ஆராய்க.
8. தரவுகளை வகைப்படுத்துதல் ஆய்வில் எவ்வாறு நிகழ்கிறது – ஆராய்க.
9. களஆய்வு - நூலக ஆய்வு இவற்றிற்கான வேறுபாடுகளை விவரிக்க.
10. இணையவழித் தகவல் திரட்டுதல் குறித்து விரிவாக எழுதுக.

புதுவை அரசு

காஞ்சி மாமுனிவர் பட்டமேற்படிப்பு மையம்,புதுச்சேரி

தமிழ்த்துறை

இளமுனைவர் பட்டம்

தாள் : 2 - ஆர்வுளுஊ12 : தமிழர் மெய்யியல்

காலம் : **3** மணி மதிப்பெண் : **60**

பகுதி - அ

கீழ்க்காணும் நான்கு வினாக்களுக்கு ஒருபக்க அளவில் விடையளிக்க (4 ஓ 5ஶ்ரீ 20)

1. தொல்காப்பியத்தில் மெய்யியல் சார்ந்த கருத்துகள் உள்ளனவா? விளக்கம் தருக.

(அல்லது)

ஆரண்யகங்கள் குறித்து விளக்கியுரைக்க.

2. இம்மை, மறுமை குறித்துத் தமிழ் இலக்கியங்கள் சுட்டும் கருத்துகளை எழுதுக.

(அல்லது)

சமணம் குறிப்பிடும் வினைக் கொள்கையை விளக்குக.

3. பன்னிரு திருமுறை இலக்கியங்களில் காணப்பெறும் கடவுள் கொள்கைகளைச் சுட்டுக.

(அல்லது)

ஆழ்வார்கள் பாசுரங்களில் வைணவக் கோட்பாடு வெளிப்பட்டுள்ள பாங்கினை எழுதுக.

4. இராமகிருஷ்ணரின் சமயக் கொள்கை சமூக வளர்ச்சிக்கு எங்ஙனம் உதவியுள்ளது? விளக்குக.

(அல்லது)

வள்ளலாரின் கடவுள் கொள்கையை விளக்கியுரைக்க.

பகுதி -ஆ

எவையேனும் நான்கு வினாக்களுக்குக் கட்டுரை வடிவில் விடை தருக. (4 ஓ 10 ஶ்ரீ 40)

5. பழந்தமிழ் இலக்கியங்களில் இடம் பெற்றுள்ள மெய்யியல் சார்ந்த கருத்துகளைத் தொகுத்தெழுதுக.
6. பௌத்த சமயத்தின் கொள்கைகளாக அமைவனவற்றை விளக்கி எழுதுக.
7. சைவ சித்தாந்தக் கொள்கை உருவாக்கத்திற்குப் பன்னிரு திருமுறைகள் அடிப்படையாதலை விளக்குக.
8. தமிழகச் சித்தர் மரபு வலியுறுத்துகின்ற மெய்யியல் கருத்துகளைத் தொகுத்துரைக்க.
9. ஐவகை தரிசனங்கள் குறிப்பிடும் மெய்யியல் கருத்துகளை விளக்கி எழுதுக.
10. இசுலாம் மற்றும் கிறித்துவம் வலியுறுத்தும் வாழ்வியல் நெறிகளை ஆய்க.

M.A. TAMIL

விருப்பப் பாடங்கள்

SOFT CORE SUBJECTS

&

Question papers

(SPARE)

புதுவை அரசு

காஞ்சி மாமுனிவர் பட்டமேற்படிப்பு மையம் (தன்னாட்சி),புதுச்சேரி

தமிழ்த்துறை

முதுகலைத் தமிழ்ப் பாடத்திட்டம் (2018 - 2019 முதல்)

தாள் 1 : TASC -அயலகத் தமிழ்

அலகு 1: தமிழர்களின் புலப்பெயர்வும் - அயலகத்தாரின் வருகையும்

தமிழக எல்லை - விரிவாக்கம் - வரலாறு - ஆசிய ஐரோப்பிய நாடுகளின் வணிகத் தொடர்பு - மலேசியா, கம்போடியா, தாய்லாந்து, சுமத்ரா, இலங்கைத் தொடர்பு - கிரேக்க யவனர்த் தொடர்பு - வடநாட்டுத் தொடர்பு - ஐரோப்பியர் வருகை - சமயம் பரப்புதல் - வணிகம் - தமிழகத்தில் கல்வி, சமயம், அச்சுப்பணி வளர்ச்சிக்கு வழிசெய்தல்.

அலகு 2: மேலைநாடுகளில் தமிழ் வளர்ச்சி

தமிழர்களின் ஐரோப்பிய அமெரிக்கப் புலப்பெயர்வு கல்வி, வணிகம், வேலை வாய்ப்புத் தொடர்பு - இலங்கைத் தமிழர்களின் புலப்பெயர்வு - மேல்நாடுகளின் தமிழ்ப் பள்ளிகள், தமிழ்ப் படைப்புகள், தமிழ் அமைப்புகள் அறிமுகம் - கனடா, அமெரிக்கா, இங்கிலாந்து, பிரான்சு, நார்வே, டென்மார்க், ஜெர்மனி நாடுகளில் தமிழ் வளர்ச்சி.

அலகு 3: ஆசிய நாடுகளில் தமிழ் வளர்ச்சி

இந்தியாவில் பிற மாநிங்களில் தமிழ் வளர்ச்சி - இலங்கை, மலேசியா, சிங்கப்பூர் ஆகிய நாடுகளில் தமிழ் வளர்ச்சி.

அலகு 4: ஆப்பிரிக்க ஆஸ்திரேலிய நாடுகளில் தமிழ் வளர்ச்சி

தென்னாப்பிரிக்கா, மொரீயஸ், சீகெல்ஸ், பிஜித்தீவு உள்ளிட்ட நாடுகளில் தமிழும் தமிழர்களும் - மெல்பர்ன், சிட்னி நகரங்களில் தமிழும் தமிழர்களும்.

பார்வை நூல்கள்

1. கனடாவில் தமிழ் வளர்ச்சி - இளையதம்பி பாலசுப்ரமணியன்
2. நார்வேயில் தமிழ் வளர்ச்சி - உமா பாலன்
3. மலேசியத் தமிழ் கவிதைக் களஞ்சியம் - முரசு நெடுமாறன்
4. சிங்கப்பூர் தமிழ் இலக்கியம் - ஆ. இரா. சிவகுமாரன்

புதுவை அரசு

காஞ்சி மாமுனிவர் பட்டமேற்படிப்பு மையம் (தன்னாட்சி),புதுச்சேரி

தமிழ்த்துறை

முதுகலைத் தமிழ்ப் பாடத்திட்டம் (2018 - 2019 முதல்)

தாள் 2 : TASC - தமிழ் கற்றலும் கற்பித்தலும்

நோக்கம்

கல்வி நெறிமுறைகளை அறிதல் - தேர்வு, மதிப்பீட்டு முறைகளை அறிதல் - பாடத்திட்ட, வினாத்தாள் ஆக்கம் பற்றி அறிதல் - தமிழர் கல்விக் கொள்கைகளை அறிதல் - மொழித்திறன் மேம்பாடு.

அலகு 1

கல்வி, கற்றல் குறித்த சொல்விளக்கங்கள் - கற்றல் குறித்துத் தொல்காப்பியப் பாயிரம், நன்னூல் ஆகியவை கூறுவன - திருக்குறள் முதலிய அறநூற் செய்திகள் - உளவியலார் கருத்துக்கள் - துணைக்கருவிகளைப் பயன்கொள்ளல்.

அலகு 2

கல்வித் திட்டத்தில் தாய்மொழி பெறுமிடம் - அடிப்படை மொழித் திறன்கள் - சொற்களஞ்சியம் - வாய்மொழிப் பயிற்சி - அழகுணர் ஆற்றல் - படைப்புத்திறன் - தொடர்பாற்றல் ஆகியவற்றை வளர்க்கும் முறைகள்.

அலகு 3

தமிழர் கல்விக் கொள்கை - புதிய கல்வி முறைகள் - விரிவுரை – கற்றலின் மகிழ்ச்சி, செயல்வழிக் கல்வி - இலக்கியம் கற்பித்தல் - இலக்கணம் கற்பித்தல் - முறைகள்.

அலகு 4

தேர்வு - தற்போதைய தேர்வுமுறைகளின் குறைநிறைகள் - தேவை - மாற்றம் - மதிப்பிடுதல் - வளரறி மதிப்பீடும் தொகுத்தறி மதிப்பீடும் - பயிற்சிகள் - பாடத்திட்டம் வகுக்கும் முறை - பாடநூல் தேர்வும் வினா அமைக்கும் முறையும் - வேலைவாய்ப்பை நோக்கிய கல்விமுறை.

பார்வை நூல்கள்:

1. ந. சுப்புரெட்டியார் **தமிழ் பயிற்றுமுறை.**
2. கே. பழனிவேலு **தமிழர்தம் கல்வி வரலாறு.**
3. வி. கணபதி **நற்றமிழ் கற்பிக்கும் முறைகள்,** சாந்தி பப்ளிஷர்ஸ், சென்னை.

இணையத் தகவல்கள்.

புதுவை அரசு

காஞ்சி மாமுனிவர் பட்டமேற்படிப்பு மையம் (தன்னாட்சி),புதுச்சேரி

தமிழ்த்துறை

முதுகலைத் தமிழ்ப் பாடத்திட்டம் (2018- 2019 முதல்)

தாள் 3 : வுயுளுஊ - மொழிபெயர்ப்பியல்

அலகு 1 : மொழிபெயர்ப்பு

மொழிபெயர்ப்பு : விளக்கம் - மொழிபெயர்ப்பின் தோற்றம், - மேலை நாடுகளிலும் இந்தியாவிலும் தமிழ்நாட்டிலும் வளர்ச்சி - மொழிபெயர்ப்பின் தேவை -மொழிபெயர்ப்புக் கொள்கைகள் - மொழிபெயர்ப்பின் பயன்பாடு- மொழிபெயர்ப்பாளரின் தகுதிகள் -மொழிபெயர்ப்புச் சிக்கல்கள்.

அலகு 2 : மொழிபெயர்ப்பின் வகைகள்

மொழிபெயர்ப்பின் வகைகள் - சொல்லுக்குச் சொல் மொழிபெயர்த்தல் - விரிவான மொழிபெயர்ப்பு - முழுமையான அல்லது சரியான மொழிபெயர்ப்பு - தழுவல் - சுருக்கம் - மொழியாக்கம் - ஒலிபெயர்ப்பு.

அலகு 3 : மொழிபெயர்ப்பும் பிற துறைகளும்

மொழிபெயர்ப்பும் பிற துறைகளும் - அறிவியல் மொழிபெயர்ப்பு - அரசியல், ஊடக மொழிபெயர்ப்பு - கலைச்சொல்லாக்கம் - நிறுவனம் சார்ந்த மொழிபெயர்ப்பு - தனிநபர் மொழிபெயர்ப்பு.

அலகு 4 : மொழிபெயர்ப்புப் பயிற்சி

மொழிபெயர்ப்பில் ஏற்படும் சிக்கல்கள் - அறிமுகம் - ஆங்கிலத்திலிருந்து தமிழுக்கும் - தமிழிலிருந்து ஆங்கிலத்திற்கும் பொதுச் செய்திகளை மொழிபெயர்த்தல் - மரபுத் தொடர்களில் அமையும் வேறுபாடுகளை உணர்வதற்கேற்ற வகையில் பயிற்சிகள் வழங்கப்பட வேண்டும்.

மொழிபெயர்ப்புப் பயிற்சி: தமிழ் வளர்ச்சியைக் கருதியும் அறிவாக்கத்தை நோக்கியும் மொழிபெயர்ப்புப் பயிற்சி தரப்பட வேண்டும்.

பார்வை நூல்கள்:

1. சேதுபதி மணியன், **மொழிபெயர்ப்பியல் கோட்பாடுகளும் உத்திகளும்,** செண்பகம் வெளியீடு, மதுரை.
2. மு.வளர்மதி, **மொழிபெயர்ப்புக்கலை,** நியுசெஞ்சுரி புக் ஹவுஸ், சென்னை.
3. சண்முக வேலாயுதம், **மொழிபெயர்ப்பியல்,** உலகத்தமிழாராய்ச்சிநிறுவனம், சென்னை.

புதுவை அரசு

காஞ்சி மாமுனிவர் பட்டமேற்படிப்பு மையம் (தன்னாட்சி),புதுச்சேரி

தமிழ்த்துறை

முதுகலைத் தமிழ்ப் பாடத்திட்டம் (2018 - 2019 முதல்)

தாள் 4 : வுயுளுஊ - பெண்ணியம்

நோக்கம்

பெண்ணியம் உலக மகளிருக்குரிய விடுதலைக் கருத்தியலாகும். இக்கருத்தியல் எவ்வாறு மேலை நாகரிகத்தில் தோன்றி வளர்ந்தது என்பதையும். இந்தியாவில் இதன் வரலாற்றையும் மாணவர்களுக்கு அறிமுகப்படுத்துவது இப்பாடத்திட்டத்தின் முதன்மை நோக்கமாகும். இதனையடுத்து நவீன இலக்கிய வகைகளில் ஒன்றான நாவல் இலக்கியத்தைத் திறனாய்வு செய்வதன் வழியாகப் பெண்ணிய இலக்கியத் திறனாய்வை அறிமுகப்படுத்துவது இரண்டாவது நோக்கமாகும்.

அலகு: 1

பெண்ணிய விளக்கம் - அதன் வகைகள் குறித்த அறிமுகம் (மிதவாதப் பெண்ணியம், சமதர்மப்பெண்ணியம், தீவிரவாதப் பெண்ணியம்), பெண்ணிய இலக்கியத் திறனாய்வு குறித்த விளக்கங்கள்.

அலகு: 2

அமெரிக்கா, இங்கிலாந்து நாடுகளில் பெண்ணியத்தின் தோற்றமும் வரலாறும் மகளிரியல் விளக்கம் - உலக அளவிலும் இந்தியாவிலும் மகளிரியல்.

அலகு: 3

இந்தியாவில் பெண்ணியத்தின் தோற்றமும் வரலாறும் - இந்திய விடுதலைக்கு முந்தைய பெண்ணியம் - இந்திய விடுதலைக்குப் பிந்தைய பெண்ணியம்.

அலகு: 4

தற்கால இலக்கியங்களைப் பெண்ணியப் பார்வையில் மதிப்பிடுதல்

(பெண்ணியத் திறனாய்வு அடிப்படையில் மட்டும் மதிப்பிடுதல்) - புதினம் - இராஜம் கிருஷ்ணன்,**சேற்றில் மனிதர்கள்,**

குறிப்பு :

எல்லா அலகுகளிலிருந்தும் சமச்சீரான முறையில் வினாக்கள் கேட்கப்படல் வேண்டும். பார்வை நூல்களிலிருந்து வினாக்கள் கேட்கப்படலாகாது.

பார்வை நூல்கள்

1. தேவதத்தா, தி.கமலி **பெண்ணியக் கலைச்சொல் விளக்கக் கையேடு**, அன்னை தெரசா பல்கலைக்கழகம், சென்னை,1992.

2.	முத்துச் சிதம்பரம்	**பெண்ணியத் தோற்றமும் வளர்ச்சியும்,** தமிழ்ப் புத்தகாலாயம், சென்னை,1995.
3.	இரா.பிரேமா	**பெண்ணியம்,** உலகத் தமிழாராய்ச்சி நிறுவனம், சென்னை,1994.
4.	க.பரிமளம்	**தி.ஜானகிராமன் நாவல்களில் பாலியல்,** விடியல் பதிப்பகம், கோயம்புத்தூர்,2011

புதுவை அரசு

காஞ்சி மாமுனிவர் பட்டமேற்படிப்பு மையம் (தன்னாட்சி),புதுச்சேரி

தமிழ்த்துறை

முதுகலைத் தமிழ்ப் பாடத்திட்டம் (2018 - 2019 முதல்)

தாள் 5 : வுயுளுஊ - ஒப்பிலக்கியம்

நோக்கம்

இலக்கியம் கற்போர் தேசம் மொழி கடந்த பார்வையுடையவர்களாக இருக்க வேண்டிய அவசியம் இருக்கிறது. ஏனெனில் இலக்கியப் பரப்பில் நிகழும் புதிய புதிய மாற்றங்களையும் புதிய புதிய அணுகுமுறைகளையும், கோட்பாடுகளையும் அறிந்துகொள்ளும் போதுதான் உலக இலக்கியப் பரப்பில் தம்மொழி இலக்கியத்தின் இருப்பை அறிந்துகொள்ள முடியும். இவ்வாறான அறிதலையும் உலக, தேசிய இலக்கியங்களுக்கான தன்மைகளையும், கோட்பாடுகளையும் அறிமுகம் செய்யும் நோக்கில் இப்பாடத்திட்டம் வடிமைக்கப்பட்டுள்ளது.

அலகு 1

ஒப்பிலக்கியம் சொற்பொருள் வரையறை - ஒப்பிலக்கியப் பார்வைகள் -ஒப்பிலக்கியத் தோற்றமும் வளர்ச்சியும் - மேலைநாட்டில் - இந்தியாவில் - தமிழகத்தில் ஒப்பிலக்கிய வரலாறு.

அலகு 2

ஒப்பிலக்கியக் கோட்பாடுகள் - பிரெஞ்சு, அமெரிக்கா - தமிழில் இலக்கண உரையாசிரியர்களின் ஒப்பிலக்கியப் பணி.

அலகு 3

ஒப்பிலக்கியக் கொள்கைகள் - இலக்கியத்தாக்கம் - செல்வாக்கு - இணைவரையறை - போலச்செய்தல் - மாற்று வடிவங்கள் - இலக்கிய வகைமைகள்.

அலகு 4

ஒப்பிலக்கியமும் பிறதுறைகளும் - சமூகவியல் - உளவியல் - நுண்கலைகள் - மொழியியல் - ஒப்பிலக்கியப் பொதுமைப் பண்புகள் (படிமம், குறியீடு, தொன்மம், அடிக்கருத்து)

குறிப்பு : எல்லா அலகுகளிலிருந்தும் சமச்சீரான முறையில் வினாக்கள் கேட்கப்படல் வேண்டும். பார்வை நூல்களிலிருந்து வினாக்கள் கேட்கப்படலாகாது.

பார்வை நூல்கள்

1. கைலாசபதி.க., **ஒப்பியல் இலக்கியம்,**ஹோமர், சென்னை.
2. சச்சிதானந்தம். வை., **ஒப்பிலக்கியம் : ஓர் அறிமுகம்,**ஹோமர், சென்னை.
3. தமிழண்ணல் **ஒப்பியல் இலக்கியம்,** மீனாட்சி புத்தக நிலையம், மதுரை.
4. இராமகிருஷ்ணன். எஸ்., **கம்பனும்மில்டனும்,**மீனாட்சி புத்தகநிலையம்,சென்னை.
5. இரகுநாதன். தொ.மு.சி., **பாரதியும் ஷெல்லியும்,**ஹோமர், சென்னை.

புதுவை அரசு

காஞ்சி மாமுனிவர் பட்டமேற்படிப்பு மையம் (தன்னாட்சி),புதுச்சேரி

தமிழ்த்துறை

முதுகலைத் தமிழ்ப் பாடத்திட்டம் (2018 - 2019 முதல்)

தாள் 6 : வுயுளுஊ- தன்முன்னேற்றக் கல்வி

நோக்கம்

வாழ்க்கையில் வெற்றி பெறுவது எப்படி? முன்னேறுவது எப்படி? முன்னேற்றத்திற்கான தடைக்கற்கள் எவை? அத்தடைக் கற்களைத் தாண்டி வெற்றியின் சிகரம் தொடுவது எப்படி? என்னும் வினாக்களுக்கு விடை சொல்லும் தன்முன்னேற்ற நூல்கள் அண்மையில் நிறைய வெளிவருகின்றன. இந்நூல்களில் இடம்பெறும் மனித முன்னேற்றத்திற்கான கருத்துக்களை மாணவர்களுக்கு அறிமுகம் செய்து, அவர்களின் வாழ்க்கையில் தன்னம்பிக்கையையும் எழுச்சியையும் ஏற்படுத்தும் வகையில் இப்பாடம் அறிமுகம் செய்யப்படுகிறது.

வாழ்க்கையில் வேலை வாய்ப்பு மட்டுமன்றிப் பிற அடிப்படையான தேவைகள் குறித்த விழிப்புணர்வை இளைய தலைமுறைக்குக் கொண்டுசேர்க்க வேண்டிய பொறுப்புணர்வே இப்பாட அமைப்பிற்கான ஆதாரம்.

அலகு 1

‘அடுத்த விநாடி’ என்ற நூலில் உள்ள 1. வெற்றியின் முகங்கள், 2. ஆசை எனும் பிரார்த்தனை, 3. ரிலாக்சேஷன் என்றால் என்ன, 4. சின்ன விஷயம் பெரிய விஷயம் என்ற நான்கு கட்டுரைகள். ‘ஆல்∴பா தியானம்’ என்ற நூலில் உள்ள ஆல்∴பா தியானம் என்ற கட்டுரை மட்டும்.

அலகு 2

‘இந்த விநாடி’ என்ற நூலில் உள்ள 1. மூச், 2. உடலா உயிரா, 3. யூ டர்ன் அடியுங்கள், 4. நேற்று இன்று நாளை, 5. நானா ஜீனா என்ற ஐந்து கட்டுரைகள்.

அலகு 3

‘இரகசியம்’ என்ற நூலில் உள்ள 1. இரகசியம் திரைவிலக்கப்படுகிறது, 2. இரகசியத்தைப் பயன்படுத்துவது எப்படி, 3. ஆற்றல் மிக்க செயல்முறைகள், 4. உலகிற்கான இரகசியம், 5. உங்களுக்கான இரகசியம் என்ற ஐந்து கட்டுரைகள்.

அலகு 4

‘சக்தி’ என்ற நூலில் உள்ள 1. எது அந்த சக்தி?, 2. உணர்வுகளின் அலைவரிசைகள், 3. வாழ்க்கை உங்களைப் பின்தொடர்கிறது, 4. சக்திக்கான திறவுகோல்கள், 5. சக்தியும் நீங்களும் என்ற ஐந்து கட்டுரைகள்.

குறிப்பு :

தேர்வு வினாக்கள் பாடநூல்களைத் தழுவியே அமைக்கப்படுதல் வேண்டும்.

பாடநூல்கள் :

1. நாகூர் ரூமி — ***அடுத்த விநாடி,***
கிழக்கு பதிப்பகம்,
சென்னை, இரண்டாம் பதி., 2007.
2. நாகூர் ரூமி — ***ஆல்.ஃபா தியானம்,***
கிழக்கு பதிப்பகம்,
சென்னை, இரண்டாம் பதி., 2007.
3. நாகூர் ரூமி — ***இந்த விநாடி,***
சிக்ஸ்த் சென்ஸ் பப்ளிகேஷன்ஸ், சென்னை, 2014.
4. ரோன்டா பைர்ன் — ***இரகசியம்,***
மஞ்சுள் பப்ளிஷிங் ஹவுஸ், போபால்,
ஆறாம் பதி., 2013.
5. ரோன்டா பைர்ன் — ***சக்தி,***
மஞ்சுள் பப்ளிஷிங் ஹவுஸ்,
போபால், மூன்றாம் பதி., 2013.

பார்வைநூல்கள் :

1. பி.என். பிரபாகரன் (மனநல ஆலோசகர்) — ***ஒலி, ஒளி தட்டுகள்,***
மைன்ட் அன்டு சோல் கேர் க்ளினிக்,
17.ஃ.35, லோகநாதன் காலனி,
மைலாப்பூர், சென்னை.
2. ஜெய ஸ்ரீ ரவி., (டுஜகுநு ஞுமுஜடுடு வுசுயுஜநேசு) — ***ஒலி, ஒளி தட்டுகள்,***
பாலம் சில்க்ஸ் கிளை,
முதல்தளம், 115 பாண்டிபஜார், தியாகராய நகர்,
சென்னை 17.

புதுவை அரசு

காஞ்சி மாமுனிவர் பட்டமேற்படிப்பு மையம்,புதுச்சேரி

தமிழ்த்துறை

முதுகலைத்தமிழ் - விருப்பப் பாடம்

வுயுளுஊ அயலகத் தமிழ்

காலம்: 3 மணி மதிப்பெண் 60

பிரிவு - அ

கீழ்வரும் பத்து வினாக்களுக்கு ஓரிரு சொற்களில் விடை தருக (10×1=10)

1. பழந்தமிழகத்தின் எல்லை யாது?

2. யவனர் என்பவர் யார்?

3. தாய்லாந்து மன்னர் முடிசூடும்பொழுது பாடப்படும் தமிழ்ப் பாடல் யாது?

4. இலங்கையின் பண்பாட்டுக் களஞ்சியம் என எந்த ஊர் அழைக்கப்படுகிறது?

5. இலங்கைத் தமிழர்களின் புலப்பெயர்வு எந்த ஆண்டு அதிகரித்தது?

6. யுவுயு என்றால் என்ன?

7. தமிழ் ஓலைச்சுவடிகளைப் பாதுகாக்கும் இரண்டு நாடுகளின் பெயர்களைக் குறிப்பிடுக?

8. தில்லித் தமிழ்ச்சங்கத்தின் பணிகள் யாவை?

9. மொரிீயசில் தமிழ்க்கற்பிக்கப்படும் நிறுவனத்தின் பெயர் என்ன?

10. சிட்னி நகரில் உள்ள தமிழ்க் கோவில்கள் யாவை?

பிரிவு - ஆ

கீழ்வரும் வினாக்களுக்கு 200 சொற்களுக்கு மிகாமல் விடை தருக (5×4=20)

11. மலேசியத் தமிழ்ப்பல்கலைக்கழகத்தின் வரலாற்றை எழுதுக.

(அல்லது)

சங்ககாலத்து வடநாட்டுத் தொடர்பினை விளக்குக.

12. ஐரோப்பியர் தமிழ் அச்சுத்துறை வளர்ச்சிக்கு ஆற்றிய பணி யாது?

(அல்லது)

அமெரிக்கத் தமிழ்ச் சங்கங்களின் பேரவை (குநவயெ) ஆற்றும் தமிழ்த் தொண்டு யாது?

13. கனடாவில் வெளிவரும் தமிழ் இதழ்கள் பற்றி விளக்குக.

(அல்லது)

நார்வேயில் தமிழ் வளர்ச்சி பற்றி விளக்குக.

14. பெங்களுர் தமிழ்ச் சங்கத்தின் தமிழ்ப்பணிகளை விளக்குக.

(அல்லது)

விபுலானந்த அடிகளின் தமிழ்த் தொண்டை விளக்குக.

15. சிங்கப்பூரில் நடைபெறும் தமிழ் மொழிவிழா பற்றி விளக்குக.

(அல்லது)

தென்னாப்பிரிக்கத் தமிழர்களைப் பற்றி விளக்குக.

பகுதி - இ

எவையேனும் மூன்று வினாக்களுக்கு 500 சொற்களில் விடை தருக (3×10=30)

16. தென்கிழக்கு ஆசிய நாடுகளில் அமைந்துள்ள தமிழர்தம் அடையாளங்களை விளக்குக.

17. இலங்கைத் தமிழ் இலக்கிய வரலாறு குறித்து ஒரு கட்டுரை வரைக.

18. ஐரோப்பியர்களின் தமிழ்ப்பணியை விளக்குக.

19. இந்தியாவில் பிற மாநிங்களில் தமிழ் வளர்ச்சி எவ்வாறு அமைந்துள்ளது.

20. புலம்பெயர் நாடுகளில் வெளியாகும் இதழ்கள் குறித்து ஒரு கட்டுரை வரைக.

புதுவை அரசு

காஞ்சி மாமுனிவர் பட்டமேற்படிப்பு மையம்,புதுச்சேரி

தமிழ்த்துறை

முதுகலைத்தமிழ் - விருப்பப் பாடம்

தமிழ் கற்றலும் கற்பித்தலும்

காலம் : **3** மணி மதிப்பெண் : **60**

பிரிவு - அ

கீழ்க்காணும் பத்து வினாக்களுக்கு ஓரிரு சொற்களில் விடையளிக்கவும் (10 ஒ 1 ஸ்ரீ10)

1. கல்வி - பிரித்துக் காட்டுக.
1. தொல்காப்பியத்திற்கு எத்தனை பாயிரங்கள் உள?
2. கசடறக் கற்க - பொருளுரைக்க.
3. தாய்மொழி என்றால் என்ன?
4. திறன் - பொருள் கூறுக.
5. விரிவுரை என்றால் என்ன?
6. இலக்கணம் - பொருளுரைக்க.
7. பெயரெச்சம் என்பது யாது?
8. தொழிற்பெயர் வேற்றுமை ஏற்குமா?
9. பாயிரத்தின் வேறு பெயர்கள் யாவை?

பகுதி - ஆ

கீழ்க்காணும் வினாக்களுக்கு 200 சொற்களுக்கு மிகாமல் விடையளிக்க. (4 ஒ 5 ஸ்ரீ 20)

10. அ) கல்விக் கரையில என்னும் கூற்றை விளக்குக.

(அல்லது)

ஆ) கற்றல் துணைக்கருவிகள் யாவை?

11. அ) தாய்மொழி அறிவாக்கத்திற்கும் சிந்தனையாற்றலுக்கும் வாய்ப்பாகுமாற்றை எடுத்துரைக்க.

(அல்லது)

ஆ) படைப்புத் திறனை வளர்ப்பது எங்ஙனம்?

12. அ) இலக்கணக் கல்வியில் கலைச்சொற்கள் பெறுமிடத்தை மதிப்பிடுக.

(அல்லது)

ஆ) இலக்கியம் கற்பிக்கப் படங்கள் துணையாகுமாற்றை எடுத்துரைக்க.

13. அ) மதிப்பிடுதல் முறைகளை எடுத்துரைக்க.

(அல்லது)

ஆ) பாடத்திட்டம் வகுக்கும்போது கவனிக்க வேண்டியவை யாவை?

14. அ) அறிவாக்கத்திற்கும் கல்வி வாய்ப்பாகுமாற்றை எடுத்துரைக்க.

(அல்லது)

ஆ) தமிழ் கற்பிக்கக் கணினி உதவுமாற்றை விளக்குக.

பகுதி - இ

எவையேனும் மூன்று வினாக்களுக்கு 500 சொற்களுக்கு மிகாமல் விடையளிக்க. (3 ஓ 10ஸ்ரீ30)

15. தமிழ் இலக்கண நூல்களால் அறியலாகும் ஆசிரியர், மாணவர் பண்புகளை விளக்குக.
16. மொழித்திறன்கள் யாவை? அவற்றை வளர்க்குமாறு எங்ஙனம்?
17. தமிழர்தம் கல்விக் கொள்கைகளை எடுத்துரைக்க.
18. தற்போதைய பயிற்று முறையில் குறைபாடுகள் உள்ளனவா? அவற்றை களையுமாறு எங்ஙனம்?
19. மாணாக்கரின் அறிவாற்றலைச் சோதிப்பதாகத் தேர்வுமுறை அறிவியல் பாங்கில் அமைய வேண்டியதன் தேவையை வலியுறுத்துக.

புதுவை அரசு

காஞ்சி மாமுனிவர் பட்டமேற்படிப்பு மையம்,புதுச்சேரி

தமிழ்த்துறை

முதுகலைத்தமிழ் - விருப்பப் பாடம்

மொழிபெயர்ப்பியல்

காலம் : **3** மணி மதிப்பெண் : **60**

பிரிவு -அ

கீழ்க்காணும் பத்து வினாக்களுக்கு ஓரிரு சொற்களில் விடையளிக்கவும் (10 ஓ 1 ஞீ10)

1. மொழிபெயர்ப்பு என்றால் என்ன?
2. மொழிபெயர்ப்பின் வகைகள் எத்தனை?
3. மொழிபெயர்ப்பாளர் இருவரைக் குறிப்பிடுக.
4. மொழிபெயர்ப்பின் முன்னோடி யார்?
5. மூலநூல் மொழிபெயர்ப்புக்குச் சான்று தருக.
6. தழுவல் மொழிபெயர்ப்புக்குச் சான்று தருக.
7. ஒலி மொழிபெயர்ப்பு எங்ஙனம் அமையும்?
8. மொழிபெயர்ப்பின் பயன்கள் இரண்டினைக் கூறுக.
9. சாகித்திய அகாடமி பரிசுபெற்ற மொழிபெயர்ப்பு நூல் இரண்டினைக் கூறுக.
10. மொழிபெயர்ப்பு நிறுவனங்கள் இரண்டினைக் குறிப்பிடுக.

பகுதி - ஆ

கீழ்க்காணும் வினாக்களுக்கு 200 சொற்களுக்கு மிகாமல் விடையளிக்க. (4 ஓ 5 ஞீ20)

11. விரிவான மொழிபெயர்ப்பு - சான்றுதந்து விளக்குக. (அல்லது)

    மொழிபெயர்ப்பின் நோக்கங்களை விவரி.

12. மொழிபெயர்ப்புக் குறித்த பல்வேறு அறிஞர்களின் கருத்துகளை எழுதுக. (அல்லது)

    மொழிபெயர்ப்பின் பயன்கள் யாவை?

13. தழுவல் மொழிபெயர்ப்பைச் சான்றுடன் விளக்கி வரைக. (அல்லது)

    மொழிபெயர்ப்பாளரின் தகுதிகள் யாவை?

14. மொழிபெயர்ப்பு எங்ஙனம் அமைதல் வேண்டும். (அல்லது)

மொழியாக்கம் குறித்து எழுதுக.

பகுதி - இ

எவையேனும் மூன்று வினாக்களுக்கு 500 சொற்களுக்கு மிகாமல் விடையளிக்க.(3 ஓ 10ஸ்ரீ30)

15. மொழிபெயர்ப்பின் தோற்றம், வளர்ச்சி குறித்து கட்டுரை வரைக.
16. மொழிபெயர்ப்பில் எழுகின்ற பண்பாடு சார்ந்த சிக்கல்களை ஆய்க.
17. மொழிபெயர்ப்பின் சிக்கல்களை விளக்கி வரைக.
18. பின்வரும் ஆங்கிலப் பகுதியைத் தமிழில் மொழிபெயர்க்க.

    (150 சொற்களில் மொழிபெயர்ப்புப் பகுதி தரப்படல் வேண்டும்)

19. பின்வரும் தமிழ்ப் பகுதியை ஆங்கிலத்தில் மொழிபெயர்க்க.

    (150 சொற்களில் மொழிபெயர்ப்புப் பகுதி தரப்படல் வேண்டும்)

1.

புதுவை அரசு

காஞ்சி மாமுனிவர் பட்டமேற்படிப்பு மையம்,புதுச்சேரி

தமிழ்த்துறை

முதுகலைத்தமிழ் - விருப்பப் பாடம்

பெண்ணியம்

காலம் : **3** மணி மதிப்பெண் : **60**

பிரிவு -அ

கீழ்க்காணும் பத்து வினாக்களுக்கு ஓரிரு சொற்களில் விடையளிக்கவும் (10 ஓ 1 ஸ்ரீ10)

1. மேலைநாட்டுப் பெண்ணியத்தின் மூன்று முக்கிய போக்குகள் யாவை?
2. பெண்ணிய இலக்கியத் திறனாய்வு முறைக்கு வித்திட்டவர் யார்?
3. பெண்ணிய இயக்கங்களின் வளர்ச்சிக்கு அடித்தளமிட்ட இங்கிலாந்து பெண்ணியவாதி யார்?
4. ‘நேறு’ என்ற சுருக்கப் பெயர் கொண்ட தேசிய பெண்கள் அமைப்பை அமெரிக்காவில் தோற்றுவித்தவர் யார்?
5. ‘மகளிரியல்’ என்ற கல்விப்புலத்தை உருவாக்கிய நாடு எது?
6. இந்தியாவில் பெண்முன்னேற்றக் கருத்துக்களை முன்வைத்துச் சீர்திருத்த முனைந்த சீர்திருத்தவாதிகள் இருவரைக் குறிப்பிடுக?
7. இந்தியப் பெண்கள் கூட்டமைப்பு யாரால் தொடங்கப்பட்டது?
8. தமிழகத்தில் மகளிர்க்கெனத் தொடங்கப்பட்ட பல்கலைக்கழகத்தின் பெயர் என்ன? எந்த ஆண்டு தொடங்கப்பட்டது?
9. கேட்மில்லட் ஆய்வுக்கு எடுத்துக் கொண்ட படைப்பாளிகள் யார்?
10. பெண்களை மையப்படுத்தி எழுதிய இரண்டு நாவலாசிரியர்களைக் குறிப்பிடுக?

பகுதி - ஆ

கீழ்க்காணும் வினாக்களுக்கு 200 சொற்களுக்கு மிகாமல் விடையளிக்க. (4 ஓ 5 ஸ்ரீ20)

11. அ) பெண்ணியம் - சொற்பொருள் விளக்கம் தருக?

(அல்லது)

ஆ) மிதவாதப் பெண்ணியம் என்றால் என்ன? விளக்குக?

12. அ) இங்கிலாந்தின் பெண்ணிய வரலாறு குறித்து எழுதுக?

(அல்லது)

ஆ) அமெரிக்காவில் தீவிரவாதப் பெண்ணிய இயக்கத்தின் செயல்பாடுகள் குறித்துச் சுருக்கமாக எழுதுக?

13. அ) இந்திய விடுதலைக்கு முந்தைய பெண்ணியத்தின் போக்கினை விவரிக்க?

(அல்லது)

ஆ) இந்தியாவில் மகளிரியல் குறித்துக் கருத்துரைக்க?

14. அ) தொடக்ககாலத் தமிழகப் பெண்சீர்திருத்தவாதிகளில் ஒருவரைப் பற்றிக் குறிப்பெழுதுக?

(அல்லது)

ஆ) பெண்மையத் திறனாய்வு குறித்து விளக்கம் தருக?

பகுதி - இ

எவையேனும் மூன்று வினாக்களுக்கு 500 சொற்களுக்கு மிகாமல் விடையளிக்க. (3 ஒ 10ஸ்ரீ30)

15. அமெரிக்கப் பெண்ணிய வரலாறு குறித்து விளக்குக?
16. பெண்ணியத்தின் வகைகள் குறித்து ஆய்க?
17. பெண்ணிய இலக்கியத் திறனாய்வு குறித்துக் கட்டுரை வரைக?
18. இந்தியப் விடுதலைக்குப் பின் பெண்ணியத்தின் போக்குகள் குறித்து மதிப்பீடு செய்க?
19. தி. ஜானகிராமன் தம் நாவல்வழி தற்காலப் பெண் விடுதலை பற்றிய கருத்துக்களை மறுப்பதற்கு முன் வைக்கும் காரணங்களைக் குறித்து ஆராய்க?

புதுவை அரசு
காஞ்சி மாமுனிவர் பட்டமேற்படிப்பு மையம்,புதுச்சேரி

தமிழ்த்துறை

முதுகலைத்தமிழ் - விருப்பப் பாடம்

ஒப்பிலக்கியம்

காலம் : **3** மணி மதிப்பெண் : **60**

பிரிவு –அ

கீழ்க்காணும் பத்து வினாக்களுக்கு ஓரிரு சொற்களில் விடையளிக்கவும் (10 ஓ 1 ஸ்ரீ10)

1. ஒப்பிலக்கியம் என்றால் என்ன?
2. தேசிய இலக்கியம் எனப்படுவது யாது?
3. பன்மொழி இலக்கிய ஒப்பீடு - விளக்கம் தருக?
4. ‘படிமம்’ - என்பதன் பொருள் விளக்கம் தருக?
5. குறியீடு என்றால் என்ன?
6. கூர்தலறக் கோட்பாடு குறித்து விளக்குக?
7. தமிழில் ஒப்பிலக்கிய முன்னோடிகள் இருவரைக் குறிப்பிடுக?
8. அடிக்கருத்தியல் பற்றி லெவின், வீஸ்டின் தரும் வரையறை யாது?
9. ஒப்பிலக்கிய ஆய்வில் போலச்செய்தலின் பங்கு யாது?
10. ‘மீட்டுருவாக்கம்’ என்றால் என்ன?

பகுதி - ஆ

கீழ்க்காணும் வினாக்களுக்கு 200 சொற்களுக்கு மிகாமல் விடையளிக்க. (4 ஓ 5 ஸ்ரீ20)

11. அ) மேனாட்டினரின் ஒப்பிலக்கிய வரையறைகள் குறித்து எழுதுக?

(அல்லது)

ஆ) தமிழில் ஒப்பிலக்கிய வரலாறு குறித்து எழுதுக?

12. அ) ஒப்பிலக்கிய ஆய்வில் உளவியல் பெறும் பங்கு குறித்து எழுதுக?

(அல்லது)

ஆ) ஒப்பிலக்கிய ஆய்வில் இலக்கண உரைகாரர்களின் பணி யாது?

13. அ) ஒப்பிலக்கியமும் இலக்கிய வகைமையும் குறித்து எழுதுக?

(அல்லது)

ஆ) ஒப்பிலக்கியத்தில் அடிக்கருத்தியல் பெறும் இடம் யாது? விளக்குக?

14. அ) ஒப்பிலக்கியமும் மொழிபெயர்ப்பும் குறித்து எழுதுக?

(அல்லது)

ஆ) ஒப்பிலக்கியமும் சமூகமும் குறித்து விளக்குக?

15. அ) ஒப்பிலக்கியத்தில் தொன்மங்கள் பெறும் இடம் யாது? விளக்குக?

(அல்லது)

ஆ) படிமம், குறியீடு பற்றிய ஒப்பிலக்கியப் பொதுமைப் பண்புகள் பற்றி ஆராய்க?

பகுதி - இ

எவையேனும் மூன்று வினாக்களுக்கு 500 சொற்களுக்கு மிகாமல் விடையளிக்க.(3 ஓ 10ஸ்ரீ30)

16. ஒப்பிலக்கியத்தின் தோற்றம் வளர்ச்சியினை விளக்கி எழுதுக?
17. மேனாட்டினரின் ஒப்பிலக்கியக் கோட்பாடுகள் பற்றி விளக்குக?
18. ஒப்பிலக்கியத்தில் தாக்கக் கொள்கை பற்றி ஆராய்க?
19. ஒப்பிலக்கிய ஆய்வில் மாற்று வடிவங்கள் குறித்து ஆராய்க?
20. ஒப்பிலக்கியமும் நுண்கலைகளும் பற்றி ஆராய்க?

M.Phil TAMIL
விருப்பப் பாடம்
SOFT CORE SUBJECT
&
Question paper
(SPARE)

புதுவை அரசு

காஞ்சி மாமுனிவர் பட்டமேற்படிப்பு மையம் (தன்னாட்சி),புதுச்சேரி

தமிழ்த்துறை

இளமுனைவர் பட்டம் - பாடத்திட்டம் (2017 - 2018 முதல்)

தாள் 2 : ஆர்வுளுஊ - ஆய்வு வகைகளும் அணுகுமுறைகளும்

அலகு 1

ஆய்வு வகைகள்: விளக்கவியல் (னுநளஉசனிவளைந) - வரலாற்றியல் (ர்ளைவழசஉையட)- ஒப்பீட்டியல் (ஊழஅியசயவளைந)

(சங்க இலக்கியப் பாடல்களை இவ்வணுகுமுறைகளோடு பொருத்திக்காட்டல்.)

அலகு 2

உளவியல் அணுகுமுறை- தி. ஜானகிராமன் - 'அம்மா வந்தாள்' - நாவல்

அலகு 3

மார்க்சிய அணுகுமுறை - சின்னப்ப பாரதி -'சங்கம்' - நாவல்

அலகு 4

சமுதாயவியல்அணுகுமுறை - இராஜம்கிருஷ்ணன் - 'கூட்டுக் குஞ்சுகள்' - நாவல்

அலகு 5

பெண்ணிய அணுகுமுறை - பாமா - 'கருக்கு' - நாவல்

அலகு 6

தலித்திய அணுகுமுறை - பெருமாள் முருகன் - 'கூள மாதேரி' - நாவல்

பார்வை நூல்கள்:

1. கு.வெ. பாலசுப்பிரமணியன் **ஆராய்ச்சி நெறிமுறைகள்,**
2. திசு. நடராசன் **திறனாய்வுக்கலை,**
3. கு.பகவதி **திறனாய்வு அணுகுமுறைகள்,**
4. சித்திரபுத்திரன் **இலக்கிய வகைமையும் ஆராய்ச்சி அணுகுமுறைகளும்,**
5. அ. நலங்கிள்ளி **இலக்கியமும் உளப்பகுப்பாய்வும்,**

புதுவை அரசு

காஞ்சி மாமுனிவர் பட்ட மேற்படிப்பு மையம்,புதுச்சேரி

தமிழ்த்துறை

இளமுனைவர் பட்டம்

தாள் : 2 - ஆர்வுளுஊ : ஆய்வு வகைகளும் அணுகுமுறைகளும்

காலம் : **3** மணி மதிப்பெண் : **60**

பகுதி - அ

கீழ்க்காணும் நான்கு வினாக்களுக்கு 200 சொற்களில் விடையளிக்க (4ஓ5ஶ்ரீ20)

1. ஆரய்ச்சி நெறிமுறைகளில் வரலாற்றியல் ஆய்வின் அவசியத்தை விளக்குக. (அல்லது)

   விளக்கவியலும் சங்கப் பாடல்களும் - விவரி

2. உளவியல் அணுகுமுறைகளைக் குறித்து விளக்குக. (அல்லது)

   அம்மா வந்தாள் நாவலின் கதைமாந்தர்தம் உளவியல் பாங்கினை எடுத்துரைக்க.

3. ஒப்பீட்டியல் ஆய்வின் அவசியத்தை வெளிக்கொணர்க. (அல்லது)

   இலக்கியங்களில் உளவியல் பெறுமிடத்தை விளக்குக.

4. மார்க்சிய அணுகுமுறையில் சங்கம் உணர்த்தும் மையக்கருத்தினை விளக்குக.

   (அல்லது)

   சங்கம் நாவலில் இடம்பெறும் கதைமாந்தர்களைக் குறித்து விவரி.

பகுதி - ஆ

எவையேனும் மூன்று வினாக்களுக்கு கட்டுரை வடிவில் விடையளிக்க (4ஓ10ஶ்ரீ40)

5. ஒப்பீட்டியல் ஆய்வினை சங்கஇலக்கியப் பாடல்களோடு பொருத்திக்காட்டி விவரிக்க.
6. ஆய்வுவகைகளில் விளக்கவியல் ஆய்வின் சிறப்பியல்புகளை விவரி.
7. அம்மா வந்தாள் நாவலில் இடம்பெற்றுள்ள உளவியல் அணுகுமுறைகளை விளக்குக.
8. சங்கம் நாவல்வழி சமூகப் பிரச்சனைகளும் தீர்வுகளும் என்னும் தலைப்பை ஆராய்க.
9. இராஜம் கிருஷ்ணனின் சமுதாயவியல் பார்வையைக் கோபல்லகிராமம்வழி நிறுவுக.
10. கூட்டுக் குஞ்சுகள் உணர்த்தும் சமூகப் பிரச்சனைகளைப் பட்டியலிடுக.

Minutes of the Board of Studies

Scheme of Examination for M.A. Tamil

Scheme of Examination for M.Phil. Course

APPROVAL OF BOARD OF STUDIES

முதுகலைத் தமிழ்ப் பாடத்திட்டம் (2018 - 2019 முதல்)

தாள் : வுயுர்வு101 - தொல்காப்பியம் - எழுத்ததிகாரம்

தாள் : வுயுர்வு102 - மொழியியல்

தாள் : வுயுர்வு103 - இக்கால இலக்கியம் : கவிதை

தாள் : வுயுர்வு104 - கல்வெட்டியல்

ளுழுகுவு ஊழுசுநு : வுயுளுஊ105 - ஆவணத் தமிழ்

தாள் : வுயுர்வு206 - தொல்காப்பியம் - சொல்லதிகாரம்

தாள் : வுயுர்வு207 -சங்க இலக்கியம் : புறம்

தாள் : வுயுர்வு208 - சமய இலக்கியம்

தாள் : வுயுர்வு209 - சிற்றிலக்கியம்

ளுழுகுவு ஊழுசுநு : வுயுளுஊ210 -அற இலக்கியம்

தாள் : வுயுர்வு311 - தொல்காப்பியம் : பொருளதிகாரம் - ஐ

தாள் : வுயுர்வு312 - சங்க இலக்கியம் : அகம்

தாள் : வுயுர்வு313 - காப்பியங்களை

தாள் : வுயுர்வு314 - நாட்டுப்புறவியல்

ளுழுகுவு ஊழுசுநு : வுயுளுஊ315 -இணையத் தமிழ்

தாள் : வுயுர்வு416 -தொல்காப்பியம் : பொருளதிகாரம் ஐஐ

தாள் : வுயுர்வு417 - படைப்பிலக்கியம்

தாள் : வுயுர்வு418 - இலக்கியத் திறனாய்வும் இலக்கியக் கொள்கைகளும்

ளுழுகுவு ஊழுசுநு : வுயுளுஊ419 -ஊடகமும் பணி வாய்ப்புகளும்

இளமுனைவர் பட்டம் : தமிழ்ப் பாடத்திட்டம் (2018 - 2019 முதல்)

தாள் 1 : ஆர்வுர்வு11 - ஆராய்ச்சி நெறிமுறைகள்

தாள் 2 : ஆர்வுளுஊ12 - தமிழர் மெய்யியல்

பொருளடக்கம்

முதுகலைத் தமிழ்ப் பாடத்திட்டம் (2018 - 2019 முதல்)

	பாடத்திட்டம் பக்கம்	வினாத்தாள் பக்கம்
முதற் பருவம்		
தொல்காப்பியம் - எழுத்ததிகாரம்	9	42
காப்பியங்கள்	10	44
இக்கால இலக்கியம் : கவிதை	11	46
கல்வெட்டியல்	12	48
ஆவணத் தமிழ்	14	50
இரண்டாம் பருவம்		
தொல்காப்பியம் - சொல்லதிகாரம்	15	52
சங்க இலக்கியம் : புறம்	16	54
சமய இலக்கியம்	18	56
சிற்றிலக்கியம்	20	58
இணையத் தமிழ்	22	60
மூன்றாம் பருவம்		
தொல்காப்பியம் : பொருளதிகாரம் - ஐ	23	62
சங்க இலக்கியம் : அகம்	25	64
மொழியியல்	27	66
நாட்டுப்புறவியல்	29	68
படைப்பிலக்கியம்	32	70
நான்காம் பருவம்		
தொல்காப்பியம் : பொருளதிகாரம் ஐஐ	34	72
தமிழ் கற்றலும் கற்பித்தலும்	36	74
இலக்கியத் திறனாய்வும் இலக்கியக் கொள்கைகளும்	37	76
ஊடகமும் பணி வாய்ப்புகளும்	39	78
இளமுனைவர் பட்டம்		
ஆராய்ச்சி நெறிமுறைகள்	81	86
தமிழர் மெய்யியல்	83	87
இருப்பிலுள்ள பரிந்துரைக்கப்பெற்ற தாள்கள்	89	97